

Письмо номера

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

30–31 мая в Москве состоялся VI съезд Всероссийского педагогического собрания. Председатель Правительства В.В. Путин, выступая на съезде, сообщил его участникам о введении в школах России новой должности — «педагог-библиотекарь»:

«...Отдельно хочу сказать сегодня о школьных библиотекарях. В наших школах их работает более 50 тыс. Люди делают очень важную, полезную, нужную работу, а вот в официальных бумагах относятся к учебно-вспомогательному персоналу, а ведь они не просто книжки выдают. Они формируют, во всяком случае, должны формировать уровень культуры, помогать школьникам ориентироваться в огромном мире информации, расширять горизонты образования. При этом, к сожалению, они получают как минимум на треть меньше, чем сами учителя. Прав на льготы, положенные педагогам, не имеют. Хочу вас проинформировать, что нами принято решение ввести новую должность — “педагог-библиотекарь”. Решение принято, документы подписаны, всё будет введено в действие в самое ближайшее время. Это будет важным шагом по повышению статуса работника школьных библиотек. Разумеется, должна вырасти и средняя заработная плата так же, как для преподавателей школ в ближайшем будущем до уровня экономики по региону.

Новый статус влечёт и новые обязанности. Школьные библиотекари, наравне с учителями, будут проходить аттестации. Они должны владеть современными технологиями, свободно ориентироваться в интернет-ресурсах, включая информационные базы ведущих российских и зарубежных библиотек...»

Пресс-служба РШБА

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Печатный орган Русской
школьной библиотечной
ассоциации

№ 5-2011 (109)

Издается с января 2000 г.
Выходит 10 номеров в год

Издатель:

Русская школьная библиотечная
ассоциация

Главный редактор

Т.Д. ЖУКОВА

Зам. главного редактора

Л.Е. КОРШУНОВА

Редакционная коллегия:

Л.А. АБРАШКИНА

Н.В. БУБЕКИНА

М.А. ВЕДЕНЯПИНА

Н.И. ГЕНДИНА

Б.В. ЛЕНСКИЙ

Н.И. МИХАЙЛОВА

И.Б. МИХНОВА

С.И. САВИНКОВ

М.М. САМОХИНА

О.Р. СТАРОВОЙТОВА

Ю.Н. СТОЛЯРОВ

И.И. ТИХОМИРОВА

В.П. ЧУДИНОВА

Служба маркетинга:

В.Е. ЖУРАВЛЕВ

А.П. ПОЛТАВЕЦ

А.Б. ПЛОТНИКОВ

Компьютерная верстка:

Т.В. ПОЛИНА

**ВНИМАНИЕ!
МЫ ПЕРЕЕХАЛИ!**

Наш новый адрес:

115114, Москва,

1-й Кожевнический пер, д. 6, стр. 12

Тел./факс: 8(495) 788-10-50.

E-mail: rusla@rusla.ru

Портал: www.rusla.ru

Свидетельство о регистрации

средства массовой информации

ПИ № 77-14253 от 20 декабря 2002 г.

ИНДЕКС 18220

по каталогу «Роспечать»

Формат 60x84 1/8.

Тираж 9400 экз. Заказ

Подписано в печать 07.06.11.

Отпечатано в ОАО ордена Трудового
Красного Знамени «Чеховский
полиграфический комбинат»
142300, Московская обл., г. Чехов,
ул. Полиграфистов, д. 1

ШКОЛЬНАЯ ШБ БИБЛИОТЕКА

/// 5 '2011

СОДЕРЖАНИЕ

КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

**Веб-семинар «Федеральный Закон
“Об образовании в Российской Федерации”
и школьные библиотеки».** 26 апр.20113

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Пальгуева Г.М. На лесенке у книжных
полок. Чтение—дарение.
Продолжение. Начало см. № 1–2,3,4 2011.
Встреча б. «Что такое счастье»11

ВЕСТИ ИЗ БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Семилет Н.В., Гречко Г.С. «Нельзя быть
увядающей фиалкой и работать в
библиотеке»17

АДРЕС ОПЫТА

Силецкая Н.И. Школьная книжная выставка
«Физика для всех»21
Кондрашова Н.А. «Разрешите представиться».
Проект по организации и изданию детского
альманаха литературного творчества32
Эркаева Г.Д. Поединок читающих и
нечитающих39

ЗВОНОК НА УРОК

Шевченко М.Н. Литературная игра как
средство привлечения к чтению учеников
младшего и среднего возраста
общеобразовательной школы43
Колесникова О.Н. Рабочая программа
внеурочной деятельности «Книжная страна»
на 2010–2011 учебный год51

С КОМПЬЮТЕРОМ – НА «ТЫ»

Ганзикова Г.С. Литературные объединения
юных сочинителей в библиотеках в ракурсе
виртуальных коммуникаций56

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

Тимашова Л.В. Николай Рубцов в семейном
чтении61

ЧИТАЛКА «ШБ»

Винокур В.Л. Библиотека и библиотекари
Царскосельского (Александровского)
императорского лицея. Продолжение.
Начало см. №9–10 2010; 1–2,3,4, 201165

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ

Соловьева Е.А. Районный конкурс
«Школьный библиотекарь 2011 года»74
Шалабанова Г.С. Литературная гостиная как
метод эстетического воспитания учащихся и
приобщения к художественному творчеству ..78
Проценко Н.Д. Формирование читательского
интереса младших школьников через
эстетическое оформление библиотеки82

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ

Короткову Марину Петровну87

СЦЕНАРИИ

Эркаева Г.Д. Самая интересная девушка –
читающая девушка. Ток-шоу для
старшеклассников 88

ИЗДАНИЯ ДЛЯ ВАС

Автономная некоммерческая организация
«Диалог культур» и агентство
«Социальный проект». Издания по воспитанию
у подростков интереса и уважения к людям
других национальностей и вероисповеданий...96





КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

Веб-семинар «Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и школьные библиотеки»

26 апреля 2011 года состоялся вебинар (веб-семинар) «Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и школьные библиотеки», организованный и проведенный Русской школьной библиотечной ассоциацией (РШБА) совместно с Международным университетом бизнеса и новых технологий (МУБИНТ), г. Ярославль.

К разговору были приглашены школьные библиотекари, специалисты органов управления образования, институтов повышения квалификации, педвузов, университетов культуры, а также все интересующиеся этой темой граждане России. В ходе вебинара было зарегистрировано более 100 подключений из 44 регионов России, среди которых было немало коллективных (Кострома — 50, Новосибирск — 40 человек, Красноярск — 20 и т.д.).

Школьная библиотека — центр инноваций педагогов и лаборатория творчества учащихся



Новая миссия школьной библиотеки — подготовка подрастающего поколения к жизни в информационном обществе и обществе знаний



PISA-2009:

уровни оценки грамотности чтения

Результат российских учащихся:
2 уровень овладения грамотностью чтения



1. Выполнение самых простых заданий: нахождение в тексте простой информации, заданной в явном виде, определение основной темы или идеи текста
2. Нахождение информации, сформулированной в явном виде, способность делать простой вывод на основе прочитанного, выявлять смысл основных частей текста, высказывать свою точку зрения, обосновав её фрагментами из текста
3. Обобщение информации, соотнесение текста со своим жизненным опытом, понимание информации, заданной в неявном виде
4. Комплексные задания к текстам, критический анализ текста
5. Полное понимание текста: нахождение информации; интерпретация и рефлексия на содержание текста, его форму и их оценка



В.В. Юдин, директор Департамента образования г. Рыбинска, отметил, что в целом по стране организация библиотечного дела и, в частности, информатизации библиотек в школах стоит на «мёртвой точке». В городе Рыбинске программам развития школьных библиотек придаётся особенное значение, так как среди руководства образованием есть чёткое понимание того, что именно школьная библиотека является тем звеном, которое «вытянет» всю цепь образования в целом. Это объясняется тем, что современное обучение невозможно только в классе и современные образовательные концепции требуют всё большего обращения к открытым коллекциям информационных ресурсов. Обеспечение этой возможности для каждого учащегося позволит реализовать стандарты второго поколения и сделать шаг к открытому образованию в наших учебных заведениях. И не только технологическая сторона является решающей в этом вопросе: необходимо изменить статус самой библиотеки в школе, библиотечный работник должен стать педагогическим сотрудником, тьютором, помогающим ученику в обучении и владеющим всеми передовыми информационными технологиями.



Е.В. Головань, заведующая отделом развития школьных библиотек ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», председатель Костромского регионального представительства Русской школьной библиотечной ассоциации, в своём выступлении «Модель новой школьной библиотеки и стандарт будущего книжного фон-

да» сформулировала требования, которым должен соответствовать фонд современной «модельной» библиотеки.

В документе «**Примерная основная образовательная программа начального общего образования**» (<http://mon.gov.ru/dok/fgos/7195/>), опубликованном Министерством образования и науки Российской Федерации, указано, что в результате освоения основной образовательной программы начального общего образования выпускник начальной школы должен быть готов и способен к саморазвитию:

«Выпускник научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета... И получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек»...

«Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы».

С этими задачами хорошо коррелируются требования ФГОС к материально-техническому оснащению образовательного процесса, каковым является обеспечение «доступа в школьной библиотеке к информационным ресурсам Интернета, учебной и художественной литературе, коллекциям медиаресурсов на электронных носителях, множительной технике для тиражирования учебных и методических текстографических материалов, аудио- и видеоматериалов, результатов творческой, научно-исследовательской и проектной деятельности».

Именно библиотека общеобразовательного учреждения как источник информационно-образовательной среды



становится обязательным условием для реализации основных образовательных программ общего образования и, в конечном счёте, образовательных стандартов второго поколения.

С точки зрения комплектования, одна из приоритетных задач современной школьной библиотеки — формирование основного (документного) фонда классическими и современными источниками информации на различных носителях, формирование учебного фонда, соответствующего Федеральному перечню учебников, с учётом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса.

Важным показателем качества комплектования и обслуживания пользователей является коэффициент обновляемости фонда. Рекомендуются исчислять количество новых поступлений по формуле, разработанной специалистами Российской национальной библиотеки: $0,038w$, где w — размер годовой книговыдачи. Не менее 5% от общего количества поступления в фонд должны составлять издания текущего года...



С.Н. Гайфутдинова, председатель регионального представительства РШБА, заведующая библиотекой МОУ СОШ № 71 г. Краснодара, в своём выступлении рассказала о

том, какие перемены произошли в библиотеке, где она работает, после реализации в отдельно взятой школе «Концепции развития библиотек общеобразовательных учреждений Российской Федерации до 2015 г.», разработанной и представленной в 2009 году РШБА. Именно эта разработка помогла включить школьную библиотеку в «Программу развития муниципального общеобразо-

вательного учреждения» отдельным пунктом — как инновационную площадку.

Работая в инновационном режиме, библиотекари школы участвуют в трёх проектах. В настоящее время школьная библиотека является первой и пока единственной муниципальной инновационной площадкой по теме «Развитие творческих способностей и информационной культуры учащихся в условиях продуктивной среды школьной библиотеки (с использованием ИК-средств и технологий)». Именно библиотеки способны сегодня, являясь связующим звеном между участниками образовательного процесса, оказывать влияние на учащихся и педагогов школы, создавая такую среду, в которой развиваются творческие способности и информационная культура личности всех участников образовательного процесса.

В качестве пожеланий к предстоящему обсуждению проекта ФЗ «Об образовании» Светлана высказала очень интересную мысль, предложив заменить часто употребляемое безликое понятие «ресурсы» словами «школьная библиотека». И ещё одно предложение по распространению передового опыта — проводить региональные совещания руководителей системы образования на базе школ, где школьная библиотека имеет богатый опыт инновационной работы.



В.А. Штаненко, председатель Калининградского регионального представительства РШБА, заведующая учебно-методической библиотекой ГОУ ДПО Калининградский ИРО,

в своём выступлении «Новые требования к деятельности школьных библиотек в свете новых стандартов образования» высказала утверждение, что для измене-



Перезагрузка школьной библиотеки

- это процесс переосмысления её миссии, роли, значения и организации;
- это процесс модернизации и трансформации в современный вид;
- это процесс обновления содержания деятельности;
- это процесс информатизации и интеграции в мировое информационно - образовательное пространство;
- это процесс развития эффективных коммуникаций;

возобновление своей деятельности в новом современном качестве, удовлетворяющим запросы современного общества!

ния содержания деятельности школьных библиотек в свете новых требований государственных стандартов необходимо решить ряд законодательных, нормативных и организационно-управленческих задач, без которых реализация новых стандартов невозможна.

Одной из главнейших организационно-управленческих задач считаем принятие базового Федерального стандарта для самих школьных библиотек, а в идеале — ФЗ «О школьных библиотеках», стандартной базовой модели книжного фонда. В связи с этим необходимо исключение любого вида «индикаторов» в материально-техническом и информационно-программном наполнении школьных библиотек и обеспечение их равными стартовыми возможностями, независимо от территориального признака и количества классов-комплектов.

Необходимо повсеместное нормирование инновационных библиотечных операций и процессов и обеспечение кадрового наполнения школьных библиотек стандартным набором библиотечных специалистов: заведующий библиотекой, библиограф, библиотекарь, медиаспециалист и др. Необходима и соответствующая организация обучения, повышения квалификации в свете новых стандартов, проведение аттестации библиотечных работников на предмет адаптации к новым профессиональным условиям и соответствия занимаемой должности.

Очень важно также обеспечение льготного социального пакета библиотекаря образовательного учреждения наравне с педагогами.

Сегодня, как никогда ранее, возможно создание новых условий реализации образовательного процесса и управления им, ведь качество образования (КО) непосредственно зависит от следующих составляющих: качество образовательного процесса (КП) + качество условий образования (КУ) + качество содержания ФГОС (КС). И в этой формуле библиотека по праву входит в компонент «КУ». Интересно узнать, что думают сами школьники о библиотеке будущего? Вот их ответы из проведенного опроса:



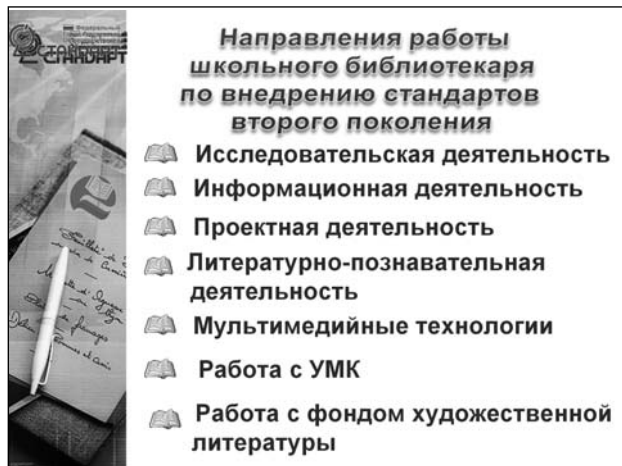


«...Библиотека будущего — это много компьютеров и места, чтобы ими пользоваться; разные зоны для тихих и шумных мероприятий; здесь можно встречаться с друзьями, читать журналы, делать домашнюю работу; здесь можно учиться и просто находиться, здесь есть место для того, чтобы думать и отдыхать; персонал — профессиональные сотрудники, приятные, дружелюбные и уравновешенные люди; помещения уютные, открытые, хорошо освещенные и красочные; библиотека — это искусство, культура и книги, это — территория детства...»



Л.И. Гришкина, директор СОШ № 3 г. Пикалево Ленинградской области, в своём выступлении «Школьная библиотека в условиях ФГОС нового поколения» ещё раз подчеркнула высказанную предыдущими выступающими идею, что образ библиотекаря в современном обществе меняется.

Сегодня это должен быть человек, шагающий в ногу с развитием информационных технологий, информационный менеджер, владеющий не только педагогическими, но и информационно-коммуникативными технологиями. Библио-



Направления работы школьного библиотекаря по внедрению стандартов второго поколения

- 📖 Исследовательская деятельность
- 📖 Информационная деятельность
- 📖 Проектная деятельность
- 📖 Литературно-познавательная деятельность
- 📖 Мультимедийные технологии
- 📖 Работа с УМК
- 📖 Работа с фондом художественной литературы

текарь нового времени должен изменить отношение школьников к чтению и получению новой информации.

Инициатива «Наша новая школа» побуждает развитие такой структуры, как школьная библиотека, ее потенциал до сих пор недооценивался либо вообще не учитывался при разработке программ развития образовательного учреждения, да и муниципальных и региональных образовательных систем. Поэтому роль школьных библиотек и школьного библиотекаря в реализации президентской инициативы в работе по стандартам второго поколения становится сегодня одной из главных.

Свои предложения Л.И. Гришкина сформулировала следующим образом:

1. Включить в тарификационный список профессий обязательную ставку школьного библиотекаря: в сельских



МОУ "СОШ №3" г. Пикалево

Школьные библиотекари – катализаторы новых стандартов образования



«Чтение – это упражнение в пространственном чувстве. Процесс чтения без радования и без печали, без улыбки и слезинки лишь сушит ещё не расцветающую душу, делает её слепой к миру образования, глухой к окружающей жизни»

К.Д. Ушинский

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ



школах появились библиотеки без библиотечных работников (таких школ в каждом районе 3–4, что составляет 5% от всего количества школ Ленинградской области).

2. При аттестации школы и директора школы учитывать работу школьной библиотеки.



Н.А. Барсукова, председатель Ульяновского регионального представительства РШБА, заведующая учебно-методическим кабинетом Ульяновского ИПКПРО, размышляя

о программе повышения квалификации школьных библиотекарей как основе для подготовки библиотекаря-педагога образовательного учреждения, остановилась на следующих основных аспектах:

«...Главной задачей системы повышения квалификации для нас является встраивание работы школьной библиотеки в инновационные процессы учреждения образования. Программа повышения квалификации школьных библиотекарей разработана на основе тарифно-квалификационных характеристик библиотекарей. Она учитывает специфику условий деятельности школьной библиотеки и отражает особенности содержания предметной подготовки для школьных библиотекарей, обеспечивая вариативность

содержания, форм и технологий обучения библиотекарей общеобразовательных учреждений...»

Дополнительная образовательная Программа учебно-методического кабинета по работе с библиотеками, издательствами и СМИ Ульяновского ИПКПРО «Библиотековедение» (108 часов) направлена на обеспечение деятельности библиотеки общеобразовательного учреждения как библиотечно-информационного центра по обеспечению перехода школы на новые образовательные стандарты, на подготовку библиотекаря-педагога и может быть основой для разработки требований к аттестации школьных библиотекарей как библиотекарей-педагогов...»



Е.Л. Астапенко, методист по библиотечным фондам г. Усолье-Сибирское Иркутской области, осветила в своем докладе проблемы и перспективы развития методической

службы школьных библиотек в условиях модернизации образования и внедрения новых образовательных стандартов.

«...Нужно ли вводить должность «библиотекарь-педагог»? Безусловно. Если сегодня школьный библиотекарь не осознает необходимости пере-

Задача:
встраивание работы школьной библиотеки в инновационные процессы учреждения образования

3

Методическое сопровождение деятельности школьных библиотек: проблемы и перспективы развития

Астапенко Елена,
методист по библиотечным фондам
г.Усолье-Сибирское
Иркутская область



мен в своей профессии, то завтра его должность будет сокращена ввиду оптимизации средств или просто за ненужностью таковой, а полномочия будут переданы в нагрузку учителям. И это реальность введения «НСОТ» и перехода на «АУ». Участием в муниципальном исследовательском проекте школьные библиотекари города доказывали, что в профессии школьного библиотекаря есть педагогическая составляющая, и она достаточно сильна. Из 20 библиотечек города активное участие в проекте приняли 4 человека, но результаты были распространены на всех школьных библиотечек. Если в ближайшее время профессия школьного библиотекаря не будет переосмыслена в полной мере, согласно требованиям новым ФГОС, то практика сокращения этой должности до уровня минимальной оплаты труда будет продолжена, либо на эту должность придут учителя, попавшие под сокращение или вышедшие на пенсию.

Самым сложным было организовать курсы повышения квалификации так, чтобы большую часть составляли знания по педагогике и психологии. Преподаватели Иркутского института повышения квалификации пошли нам навстречу, и 25 школьных библиотечек города и района прошли обучение.

Сегодня большинство курсов повышения квалификации направлены на развитие навыков обслуживания автоматизированных библиотечных систем. Это говорит о востребованности такой тематики и внедрении информационных технологий в библиотечную жизнь школы. Однако для реализации требований ФГОС необходимо включить психолого-педагогическую и информационную составляющую профессии, обучение которым лучше проводить непрерывно, не отрываясь от основной деятельности. Для этого была создана модульная программа повышения ква-

лификации, основанная на принципе взаимообучения.

Итоги опроса «Какую роль, по вашему мнению, выполняет методист по библиотечным фондам: помощник, инспектор, лидер, три в одном?»: большинство голосов (40%) было отдано ответу «3 в 1». Это положительный показатель, и он свидетельствует о правильной трактовке обязанностей методиста, поскольку методист не имеет права жесткого инспектирования. Он обязан оказать грамотную методическую помощь и показать направление развития как школьному библиотечнику, так и педагогу...»



Т.И. Полякова, председатель регионального представительства РШБА (г. Санкт-Петербург), заведующая информационно-библиотечным центром СБАППО, рассказала

о развитии библиотек образовательных учреждений в контексте реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» в Санкт-Петербурге.

Современная библиотека под руководством грамотного специалиста, готового к переменам, профессионально компетентного и мобильного, с принципиально новой политикой формирования фондов, надежной локальной сетью образовательного учреждения, в которую объединены все компьютеры школы и в которой библиотека играет ведущую роль по накоплению и распределению информационных ресурсов, является залогом высоких показателей успеваемости, независимо от социально-экономического и образовательного уровня учащихся и их родителей, признаками чего являются более глубокое изучение предметов, улучшение грамотности и проч.



Сегодня в свете новых требований образовательных стандартов возникает чёткое понимание, что изменения в школьном библиотечном деле неизбежны! Новая миссия библиотек — создание среды для развития детей, отвечающей их возрастным, социокультурным и индивидуальным особенностям, через чтение, печатные, аудиовизуальные, электронные документы.

При обсуждении проблем статуса библиотеки и роли школьного библиотекаря возникает ряд вопросов: что такое сегодня библиотекарь школы? чем он сегодня должен заниматься? какие виды социальных инструментов и сервисов для лучшего доступа к информации и образовательным текстам должны выбирать школьные библиотечные медиацентры для работы с учащимися? чему конкретно необходимо обучать современных библиотекарей и медиаспециалистов школьных библиотек, чтобы помочь учащимся грамотно работать с информацией XXI века?

Для того чтобы ответы на эти вопросы легли в основу развития профессии, в Санкт-Петербурге разрабатывается Программа развития библиотек образовательных учреждений, в ходе реализации которой предполагается, в частности, постоянное переобучение и повышение квалификации школьных библиотекарей, построенное на формировании ключевых компетенций библиотекаря школы будущего. Однако



порой возраст специалистов библиотек понижает степень готовности к внедрению новаций.

В городе проводится ряд акций, проектов, рассчитанных на активное участие специалистов школьных библиотек (например, в рамках Программы поддержки и развития чтения в Санкт-Петербурге на 2009–2011 годы). Планируется в 2012 году в рамках поддержки инновационной деятельности школьных библиотек организовать конкурс «БиблиОбраз Петербурга».

Вместе с тем успешному развитию школьных библиотек мешает ряд проблем, главная из которых — отсутствие правового поля деятельности библиотек общеобразовательных учреждений, определяющего их статус и, соответственно, круг обязанностей, которые на них можно возлагать в законном порядке.

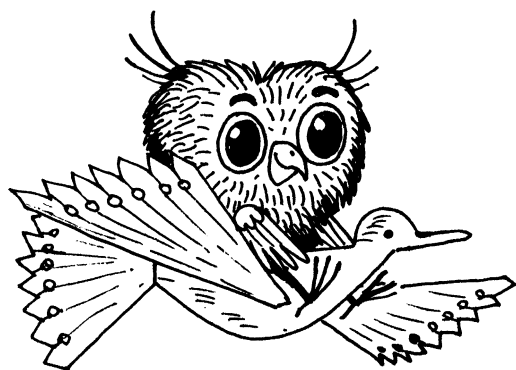
Стоит упомянуть также о недостаточном финансировании для обеспечения комплектования фондов и развития материально-технической базы библиотек, что не позволяет им, в частности, иметь высокоскоростной доступ к сервисам в Интернете и, тем самым, лишает возможности создавать в школах информационно-библиотечные центры с эффективным использованием их в образовательном процессе.

Каждый участник вебинара смог задать свой вопрос любому из выступающих в чате, где проходило оживленное обсуждение докладов и обмен мнениями. Полную запись вебинара можно посмотреть на портале www.rusla.ru, а также на сайте:

<http://connect.mubint.ru/p34767757>

Большое спасибо всем участникам и гостям!

Пресс-служба РШБА



КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Г.М. ПАЛЬГУЕВА,
главный библиотекарь МУ ЦБС Канавинского
района г. Нижнего Новгорода

На лесенке у книжных полок

ЧТЕНИЕ-ДАРЕНИЕ

Продолжение. Начало см. № 1–2, № 3, № 4 2011

Дорогие друзья и коллеги! Мы продолжаем публиковать главки книги Г.М. Пальгугевой «Чтение-дарение». В предисловии к своей книге автор пишет: «Я обращаюсь к тем, кто считает, что детская библиотека — не только центр информации, но в большей степени территория творческого чтения. Я обращаюсь к тем, кто предпринимает реальные шаги для посредничества между ребенком и чтением».

«Корней Иванович мечтал о возведении лестницы, которая приводила бы растущего человека к “Евгению Онегину”. Что и в каком порядке должен читать растущий человек, с какой на какую переходить ступеньку (сам и с помощью взрослых), чтобы, скажем, к четырнадцати, пятнадцати, шестнадцати годам онегинская строфа не затрудняла, не отпугивала, а пленяла его?»

Главка «Что такое счастье?» непростая, как и сама вечная тема. Тем интереснее будет ребятам подумать и поговорить о счастье.



ВСТРЕЧА VI

ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

Выставка. Название: «Гайдар и его команда»

Цель: Погружение в тему: вечные человеческие ценности в биографии и творчестве А.П. Гайдара. Гражданская война.

Флаеры.

- Он был и автором, и героем своих книг.
- Он сочинял свои рассказы как бесконечную игру.

Форма: Выставка-поиск.

Оформление: Плакаты времен Гражданской войны. Изображение буржуинов.

Ай-стопер: Бумажная четырехконечная вертушка-оригами. Каждый ее конец имеет свой цвет и надпись: «Пятнадцатилетний комполка», «Хитрый человек — писатель», «Тимур и другие», «И снова в бой...».

Работа с выставкой: С помощью вертушки найти книги с закладками и цитатами о Гайдаре, его творчестве, книгах, героях. С помощью аннотации найти на выставке нужную книгу.

ББЗ (литературоведение): Аннотация. Ассоциации. Отличие повести от рассказа и романа.

«Диалоги» с текстом: Реконструкция эпизода по слову («с досадой», «буржуин» и т.д.). Словесные характеристики героев, поиск синонимов. Ответы на вопросы по ходу чтения.

Действо: Рисуем дерево ассоциаций. Две команды (2–3 или 4 человека) ищут значение слова «аннотация» в словаре и в Интернете — кто быстрее найдет и даст более полное определение.

Музыкальное сопровождение: Песня Гражданской войны «Там, вдали за рекой...» (обр. А.В. Александрова, сл. Н. Кооль).

Электронное сопровождение: Иллюстрации из читаемой книги. Эпизоды гражданской войны.



ЛИТЕРАТУРА

Алексеев С.П. Книга для чтения по истории нашей Родины (с 1670 по 1945 год): пособие для уч-ся 5 кл. / С.П. Алексеев. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1991. — 206 с.: ил.

Алексеев С.П. На той далекой, на гражданской: История Отечества: рассказы для детей / С.П. Алексеев. — М.: Педагогика, 1988. — 256 с.: ил.

Камов Б.Н. Обыкновенная биография (Аркадий Гайдар) / Б.Н. Камов. — М.: Молодая гвардия, 1971. — 415 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; вып. 4(493)).

Котов М.И. Гайдар на войне / М.И. Котов, В.Г. Ляковский; авт. предисл. Н. Тихонов. — 2-е изд. — М.: Молодая гвардия, 1984.

Морозов Е.И. Рассказы о котовцах / Е.И. Морозов. — 2-е изд., доп. — М.: Молодая гвардия, 1981. — 192 с.: ил.

Суслов В.Н. Шла гражданская война: докум. рассказы и стихи / В.Н. Суслов. — Л.: Дет. лит., 1987. — 239 с.: ил.

Сегодня на моей читательской лесенке — книга о счастье. **«Что такое счастье — это каждый понимал по-своему, но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовется Советской страной».**

Именно эти слова вырезаны на мраморной плите, на могиле русского писателя Аркадия Петровича Гайдара. У него была необыкновенная биография. Правда и время для такой биографии было самое необыкновенное: Гражданская война в России. Гражданская война — это когда люди — население страны — по-разному понимает, что для страны хорошо, что плохо. И каждый защищает свое понимание с оружием в руках. И каждый считает счастьем защищать свою правду. Почти 90 лет назад вся наша страна разделилась на два лагеря, на две армии: Красную и Белую.

На предыдущей нашей встрече мы говорили о писателе Саше Черном. Он сам и его единомышленники сражались в Белой армии. Они проиграли Гражданскую войну, и Саша Черный оказался в эмиграции, в изгнании, в Париже.

Аркадий Петрович Гайдар сражался на стороне Красной армии. В пятнадцать лет он стал командиром полка и думал остаться в армии, которую очень любил всю жизнь. Но стали давать себя знать старые раны, и из армии пришлось уволиться. Он стал писателем.

Он написал замечательные рассказы и повести для детей. В рассказе «Чук и Гек» он нашел очень точное слово для определения





счастья, я вам его прочла, и вы видите эти слова на выставке. Он видел счастье в том, чтобы беречь свою страну, и в том, чтобы побудить к этому своих читателей.

Каждый человек хочет счастья. Разные писатели пишут об этом в своих произведениях. Но — действительно — каждый понимает его по-своему. И одним словом его, наверное, не определишь. Таких слов можно набрать целое дерево. **Дерево ассоциаций.** Мы уже говорили о том, что такое ассоциации. Помните, когда читали «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина. Мы тогда ко многим словам подбирали ассоциации.

А теперь попробуем к одному слову подобрать много ассоциаций — вырастим **целое дерево ассоциаций.** Стволом нашего дерева будет слово «Счастье».

Сейчас мы возьмем по листочку бумаги и нарисуем: кто-то ствол дерева, кто-то просто круг (дерево — вид сверху). На нем напишем слово «счастье». Потом нарисуем ветку или кружок поменьше — это ассоциация к слову. Каждый из вас вспомнит, в чем лично для него заключается счастье. Это будут основные ветви нашего дерева. От них могут пойти веточки поменьше — ассоциации к самим ассоциациям, а от них — совсем маленькие веточки.

Теперь посмотрите на свои деревья — наверняка там есть такие слова, как «дружба», «друг», «мама», «дом», «любовь»... Я на своем дереве написала: счастье — это когда тебя понимают.

Почему для меня лучшими книгами о счастье стали повести и рассказы А.П. Гайдара? Не знаю. Честно! Но как-то запали в душу и в сердце еще в далеком детстве именно они. Может быть, потому, что Гайдар как никто другой из взрослых понимал детей. И в его книгах очень часто герои знают, как важно понимать друг друга, чтобы быть счастливым.

Чтение одной книги о счастье мне хочется вам сегодня подарить.

Но сначала, как всегда, мы обратим свое внимание на выставку.



Ай-стопером и образом сегодняшней **выставки «Гайдар и его команда»** будет вот такая вертушка.

Почему вертушка? Обычно, когда говорят о книгах Гайдара, используют в качестве символа красную пятиконечную звезду. Сам Гайдар очень любил звезду. Почему? Об этом рассказывают его книги, представленные на выставке. Прочитав их, вы поймете, что красная звезда была путеводной для красного командира и детского писателя.



Я все-таки предлагаю поиграть с вертушкой. Посмотрите, каждый ее конец имеет свой цвет и надпись: «Пятнадцатилетний комполка», «Хитрый человек — писатель», «Тимур и другие», «И снова в бой...». Мы можем крутить вертушку, следя за одним ее концом, например «Хитрый человек — писатель». В той книге, где остановится этот конец вертушки, мы наверняка найдем закладку такого же цвета и хотя бы несколько слов о любимой Гайдаром пятиконечной звезде и о том, что должно быть главным для писателя. Открывая другие книги, на которые укажет вертушка, мы узнаем о биографии, истории создания разных произведений и о том самом главном, о чем рассказал в них Аркадий Петрович.

А с вертушки началась одна история, которую я очень люблю. В двух словах ее можно пересказать так: захотелось людям сделать вертушку. Но при этом разбилась чашка. Тогда они ушли из дома. Закончилась эта история тоже вертушкой.

Непонятно? Может быть, на самом деле все было немножко не так? Об этом вы узнаете, когда прочтете всю книгу от начала до конца.

А я прочту вам еще один небольшой текст. Называется он — аннотация. Дело в том, что я все еще не сказала, какую книгу мы будем читать. Но мы можем найти ее на выставке по аннотации. Попробуем?

Но сначала выясним, что такое аннотация. И как мы это будем выяснять? Что нужно предпринять, чтобы узнать, что такое аннотация?



Можно заглянуть в словарь, можно посмотреть в Интернете. Вызываю двух добровольцев: один ищет в Интернете, один в словаре.

Аннотация — краткая разъясняющая или обобщенная характеристика книги (или ее части). Аннотация дает представление о содержании, читательском назначении, форме и других особенностях.

Обычно аннотация следует за библиографическим описанием какого-либо сочинения (на обороте титульного листа книги, на каталожной карточке, в рекомендательных, издательско-книготорговых, научно-вспомогательных библиографических пособиях и указателях).

А теперь — внимание! Зачитываю аннотацию, вы ее слушаете и находите взглядом на выставке книгу, которая, как вам кажется, соответствует этой аннотации. А потом кто-то один проверит, правильно ли вы решили.

Аннотация: *Маленькая лирическая повесть известного советского детского писателя А. Гайдара посвящена одному дню из жизни героини — девочки Светланы. Этот день запомнится ей на всю жизнь.*

Для детей младшего школьного возраста.

Кто первый справился с задачей, берет на выставке книгу и читает нам ее библиографическое описание и аннотацию, чтобы все убедилось в правильности выбора.

Гайдар, А.П. Голубая чашка / А.П. Гайдар; худож. В. Гальдяев. — М.: Сов. Россия, 1985. — 40 с.: ил.

Кажется, уже давно пора приступить к чтению, но прежде **мы смастерим с вами по вертушке** (по заранее сделанным заготовкам). Для чего? Поясню, когда смастерим. На нашей вертушке также четыре конца. На одном конце напишем слово «летчик», на другом — «Маруся», на третьем — «Светлана», на четвертом — «автор».

Итак, девочка Светлана шести с половиной лет и ее папа обиделись на маму, решили, что «жизнь у них совсем плохая», и ушли из дома куда глаза глядят. Побывали они в разных интересных местах и наконец пришли в гости к толстому Федору. В саду у этого Федора они легли передохнуть.

Долго мы лежали молча. Мне показалось, что Светлана уснула. Я повернулся к ней и увидел, что она вовсе не спит, а, затаив дыхание, смотрит на серебристую бабочку, которая тихонько ползет по рукаву ее розового платья.

И вдруг раздался мощный рокочущий гул, воздух задрожал, и блестящий самолет, как буря, промчался над вершинами тихих яблонь.

Вздрогнула Светлана, вспорхнула бабочка, слетел с забора желтый петух, с криком промелькнула поперек неба испуганная галка — и все стихло.

— Это тот самый летчик пролетел, — с досадой сказала Светлана, — это тот, который приходил к нам вчера.

— Почему же тот? — приподнимая голову, спросил я. — Может быть, это совсем другой.

— Нет, тот самый. Я сама вчера слышала, как он сказал маме, что он улетает завтра далеко и насовсем. Я ела красный помидор, а мама ему ответила: «Ну, прощайте. Счастливого пути»...

Мы с вами не знаем пока начала повести, но уже можем о чем-то догадаться. На том конце вертушки, где написано слово «летчик», попробуйте ответить на вопрос: почему Светлана сказала о нем с досадой? Пофантазируйте, что могло произойти в предыдущей части повести, связанное с этим летчиком? Для тех, кто читал повесть, вопрос усложняется: права ли была Светлана, что говорит о летчике с досадой?

— Папка, — усаживаясь мне на живот, попросила Светлана, — расскажи что-нибудь про маму. Ну, например, как все было, когда меня еще не было.

— Как было? Да все так же и было. Сначала день, потом ночь, потом опять день, и еще ночь...

— И еще тысячу дней! — нетерпеливо перебила Светлана. — Ну, вот ты и расскажи, что в эти дни было. Сам знаешь, а притворяешься...

— Ладно, расскажу, только ты слезь с меня на траву, а то мне рассказывать тяжело будет. Ну, слушай!..

Было тогда нашей Марусе семнадцать лет. Напали на их городок белые, схватили они Марусино отца и посадили его в тюрьму. А матери у ней давно уж не было, и осталась наша Маруся совсем одна...

— Что-то ее жалко становится, — подвигаясь поближе, вставила Светлана. — Ну, рассказывай дальше.

— Накинула Маруся платок и выбежала на улицу. А на улице белые солдаты ведут в тюрьму и рабочих и работниц. А буржуи, конечно, белым рады, и всюду в ихних домах горят огни, играет музыка. И куда нашей Марусе пойти, и некому рассказать ей про свое горе...

В маленькой повести Гайдара действие происходит в течение всего одного дня.

Кстати, вы не подскажите мне, почему я назвала это произведение маленькой повестью? Повесть относится к эпическому жанру, она больше рассказа, но меньше романа. Обычно в рассказе действие происходит в очень небольшой промежуток времени. Рассказы бывают иногда на одной-двух-трех страницах. В повести рассказывается о событиях, происходящих в течение нескольких дней, недель или месяцев. Страниц в таком произведении довольно много.



Ну а роман — это повествование о многих годах и даже эпохах, нескольких поколениях множества героев.

«Голубую чашку» А.П. Гайдар назвал повестью. По объему, то есть количеству страниц, она небольшая и героев в ней немного, как в рассказе. Но в течение этого дня читатель становится участником очень многих дел и событий, происходивших в России и в мире, — это как в повести.

Например, прочитанный отрывок напоминает о Гражданской войне. А вы что-нибудь знаете об этом периоде российской истории? Кто такие буржуи? Почему они радовались белым солдатам? В повести «Военная тайна» Гайдар придумал даже новое слово: буржуин, буржуины. Как вы думаете, как выглядели эти буржуины? Посмотрите, как изображали буржуев на плакатах того времени.

— Что-то уже совсем жалко, — нетерпеливо перебила Светлана. — Ты, папка, до красных скорее рассказывай.

— Вышла тогда Маруся за город. Луна светила. Шумел ветер. И раскинулась перед Марусей широкая степь...

— С волками?

— Нет, без волков. Волки тогда от стрельбы все по лесам попрятались. И подумала Маруся: «Убегу я через степь в город Белгород. Там стоит Красная Армия товарища Ворошилова. Он, говорят, очень храбрый. И если попросить, то, может быть, и поможет».

В этом месте мне всегда хочется запеть песню о Гражданской войне. Очень душевная, жалостливая песня. Послушайте один куплет.

(Звучит песня «Там, вдали, за рекой...». Муз. обр. — А.В. Александров, стихи — Н.М. Кооль)



А того не знала глупая Маруся, что не ждет никогда Красная Армия, чтобы ее просили. А сама она мчится на помощь туда, где напали белые. И уже близко от Маруси продвигаются по степи наши красноармейские отряды. И каждая винтовка заряжена на пять патронов, а каждый пулемет — на двести пятьдесят. Ехал я тогда по степи с военным дозором. Вдруг мелькнула чья-то тень и сразу — за бугор. «Ага! — думаю. — Стой: белый разведчик. Дальше не уйдешь никуда».

Ударил я коня шпорами. Выскочил за бугор. Гляжу — что за чудо: нет белого разведчика, а стоит под лунной какая-то девчонка. Лица не видно, и только волосы по ветру развеваются.

Соскочил я с коня, а наган на всякий случай в руке держу. Подошел и спрашиваю: «Кто ты и зачем в полночь по степи бегаешь?»

А луна вышла бо-ольшая, большущая! Увидала девчонка на моей папахе красноармейскую звезду, обняла меня и заплакала.

Вот тут-то мы с ней, с Марусей, и познакомились.

А под утро из города белых мы выбили. Тюрьмы раскрыли и рабочих выпустили.

Вот лежу я днем в лазарете. Грудь у меня немного прострелена. И плечо болит: когда с коня падал, о камень ударился.

Приходит ко мне мой командир эскадрона и говорит: «Ну, прощай, уходим мы дальше за белыми. На тебе в подарок от товарищей хорошего табаку и бумаги, лежи спокойно и скорее выздоравливай».

Вот и день прошел. Здравствуй, вечер! И грудь болит, и плечо ноет. И на сердце скучно. Скучно, друг Светлана, одному быть без товарищей!

Скучно, это не то слово. Бывают ситуации, когда без друзей можно просто погибнуть. Зато счастлив тот, к кому в трудную минуту придет на помощь друг. Как вы думаете?

Вдруг раскрылась дверь, и быстро, бесшумно вошла на носках Маруся! И так я тогда обрадовался, что даже вскрикнул.

А Маруся подошла, села рядом и положила руку на мою совсем горячую голову и говорит:

«Я тебя весь день после боя искала. Больно тебе, милый?»

А я говорю:

«Наплевать, что больно, Маруся. Отчего ты такая бледная?»

«Ты спи, — ответила Маруся. — Спи крепко. Я около тебя все дни буду».

Вот тогда-то мы с Марусей во второй раз встретились и с тех пор уж всегда жили вместе.

Давайте снова возьмем нашу вертушку. На том конце, где написано «Маруся», напишите слова, которыми автор рассказывает о Марусе: какая она? как выглядит? какой характер? Если не запомнили авторские слова, напишите свои.

— Папка, — взволнованно спросила тогда Светлана. — Это ведь мы не по правде ушли из дома?

Почему именно в этот момент у Светланы возник такой вопрос? Вначале они обиделись и ушли из дома совсем по правде. Когда тебя обвиняют в поступке, который ты не совершал, приходит мысль так обидеться, что уйти из дома насовсем. Между прочим, вполне серьезный и нелегкий выбор: обидеться или нет? У вас, наверное, похожие случаи были, как вы тогда поступали? И что нужно сделать, чтобы не совершить ужасную ошибку?

— Ведь она нас любит. Мы только походим, походим и опять придем.

— Откуда ты знаешь, что любит? Может быть, тебя еще любит, а меня уже нет.

— Ой, вре-ешь! — покачала головой Светлана. — Я вчера ночью проснулась, смотрю, мама отложила книгу, повернулась к тебе и долго на тебя смотрит.

— Эко дело, что смотрит! Она и в окошко смотрит, на всех людей смотрит! Есть глаза, вот и смотрит.

— Ой, нет! — убежденно возразила Светлана. — Когда в окошко, то смотрит совсем не так, а вот как...

Тут Светлана вздернула тоненькие брови, склонила набок голову, поджала губы и равнодушно взглянула на проходившего мимо петуха.

— А когда любят, смотрят не так.

Как будто бы сияние озарило голубые Светланкины глаза, вздрогнули опустившиеся ресницы, и милый задумчивый Марусин взгляд упал мне на лицо.

— Разбойница! — подхватывая Светлану, крикнул я. — А как ты на меня вчера смотрела, когда разлила чернила?

— Ну, тогда ты меня за дверь выгнал, а выгнанные смотрят всегда сердито.

На Светланином конце вертушки напишите, возьмете ли вы Светлану в свою компанию. Если возьмете, то за что?

На этом мой отрывок закончился. Но у нас остался незаполненным авторский конец вертушки. После того как вы прочтете всю повесть, напишите на нем:

1. От какого слова происходит слово «вертушка»? Подберите все возможные синонимы (похожие слова) к слову «вертушка». Есть ли какой-то смысл в том, что автор в начале и в конце повести упоминает вертушку? Используйте в ответе один из синонимов.

2. Назовите рассказ по-своему, но так, чтобы сразу было понятно, о чем он, какая в нем главная мысль.

Мне кажется, что это книга о счастье и про жизнь совсем хорошую? А вам?

И еще! Вы можете задать вопрос писателю и его героям! О чем бы вы их спросили, если бы вдруг встретились с ними наяву? Вопросы свои приносите в библиотеку, на выставку.



ВЕСТИ ИЗ БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Н.В. СЕМИЛЕТ,

директор Центральной городской библиотеки для детей
им. Ш. Кобера и В. Хоменко г. Николаева

Г.С. ГРЕЧКО,

заместитель директора по библиотечному менеджменту

«Нельзя быть увядающей фиалкой и работать в библиотеке»

Уважаемые коллеги! Новая рубрика нашего журнала «Вести из ближнего зарубежья» вызвала живой интерес наших читателей. Сегодня авторы рубрики — украинские гости из Центральной городской библиотеки для детей им. Ш. Кобера и В. Хоменко г. Николаева. Наталия Викторовна Семилет и Галина Степановна Гречко, наш давний автор и друг, порадовали нас своим рассказом о замечательных инициативах библиотеки. «Библиотека расширяет пространство», «Библиотека выходит на улицу», «Библиотека вне стен библиотеки», «Вы о нас еще не знаете, тогда мы идем к вам!» Все чаще эти словосочетания звучат в профессиональных кругах. И не только звучат. Экспансия библиотечных услуг за пределы своих стационаров становится настоящей необходимостью, которая заставляет библиотеки реформировать, оптимизировать свою структуру, создавать нечто новое, мобильное и востребованное», — пишут авторы.

Какие интересные формы работы по привлечению детей к чтению применяют библиотекари: библиорюкзачки, библиодесанты, библиогастроли. Все эти формы могут быть применимы и в школьных библиотеках. Для младших школьников — библиорюкзачки, а в малочитающий класс можно прийти с «библиогастролью».

«Нельзя быть увядающей фиалкой и работать в библиотеке. Вы должны иметь харизму, выйти на свет Божий и заявить о себе».

Реймонд Сантьяго

Эти слова директора библиотечной системы г. Майами можно считать своеобразной установкой для библиотечных специалистов.

Произвести впечатление на современного читателя и сделать его посещение библиотеки ярким событием — задача не из легких. Нужно уметь показать нестандартное содержание и форму, новое видение, новую лексику, новые способы ком-



Н.В. Семилет



Г.С. Гречко

муникации, внести аур новизны и работать в опережающем режиме.

Смысл и стиль, профессионализм и креативность — это своеобразная концепция успеха.

Ресурсы, услуги, качество — это своеобразный вектор развития библиотек.

Как работать с новыми типами пользователей, какие виды и формы библиотечных услуг нужны читателям, как изменить



технологии в организации библиотечного обслуживания?

Эти и другие вопросы все чаще задают себе библиотечные специалисты.

В условиях быстро меняющейся информации уже недостаточно тех функций, которые традиционно выполняла библиотека в обществе. Все возрастает роль библиотеки как проводника в мире информации, как учреждения, которое не только выдаст книги на руки, но и может доставить их непосредственно к месту работы, учебы, жительства, отдыха, лечения.

Наш библиотечный сервис направлен сегодня на создание оптимальных форм и условий обслуживания, которые обеспечивают:

- приближение их к пользователям (внестационарные формы);

- комфортность обслуживания, удобство пользования библиотекой (мультимедиа-сервисы, мобильное реагирование на запросы читателей, предоставление услуг, адекватных их ожиданиям и потребностям);

- справочно-ориентирующую функцию (справки по телефону, E-mail, виртуальные справки для удаленных пользователей);

- рекламу библиотеки и библиотечных услуг через массмедиа (библиотечные теле- и радиопередачи, прямые эфиры, репортажи с мест и т.д.).

«Библиотека расширяет пространство», «Библиотека выходит на улицу», «Библиотека вне стен библиотеки», «Вы о нас еще не знаете, тогда мы идем к вам!». Все чаще эти словосочетания звучат в профессиональных кругах. И не только звучат. Экспансия библиотечных услуг за пределы своих стационаров становится настоящей необходимостью, которая заставляет библиотеки реформировать, оптимизировать свою структуру, создавать нечто новое, мобильное и востребованное. Эта необходимость подтолкнула и нас к созданию нового структурного подразделения — **абонементной службы книжной навигации**. Она нацелена прежде всего на так называемого «внешнего» пользователя, находящегося вне числа постоянных читателей.

Основные функции службы — стационарное и внестационарное продвижение книг абонемента к пользователю, который знакомится с фондом вне стен библиотеки или в библиотеке, не беря книгу домой.

Основной задачей службы является освоение дополнительных территорий для продвижения книги к тем, кто в силу объективных и субъективных причин не может прийти в библиотеку, а также промоция¹ книги и чтения.

Служба осуществляет свою деятельность с помощью следующих форм:

- **«библиосада»** (обслуживание воспитанников в детских садах, детских домах, других дошкольных учреждениях);

- **«библиорюкзачков»** (обслуживание учащихся младших классов, групп продленного дня, детей из летних школьных лагерей в классах и отрядах);

- **book-боксов «Скорая книжная помощь»** (обслуживание организаторов детского чтения — педагогов, воспитателей — в сервисном режиме, то есть с доставкой литературы на параллельных носителях информации по заказу педагога в школу или внешкольное учреждение);

- **«библиодесанта»** в места, где часто бывает молодежь (медиацентры, бюро по трудоустройству, кафе и т.д.);

- **«абонемента под открытым небом»** (где каждый человек, проходящий мимо, может стать читателем без трудных правил и условий);

- **«библиогастролей»** (в отдаленные школы и внешкольные учреждения как с обменом книг, так и с зрелищной библиотечной программой).

Среди других форм внестационарного обслуживания мы используем и такие:

- пресс-абонемент в школе для ОДЧ;

- обслуживание в интернатах, детских поликлиниках (пресс-кейсы, комментированные чтения с элементами пальчикового театра в специнтернатах и детских поликлиниках, где у кабинетов врачей ждут очереди маленькие пациенты);

- выездные книжные экспозиции, приуроченные ко Дню города, открытию городских выставок;

- музей книги на колесах, библиотека на колесах, книжный автобус и др.;

- **литературные лавочки** под открытым небом (для детей, играющих на дворовых детских площадках);

- временный абонемент для приезжих и студентов и др.

Благодаря Службе книжной навигации, у библиотечных работников есть возможность:

- выйти за пределы библиотеки навстречу потенциальному пользователю на придомовые территории, детские площадки и детские городки, скверы, парки, улицы, аллеи;

- предоставлять равные возможности доступа к книге всем категориям пользователей — как возрастной, так и социальной принадлежности;

- реализовывать адресное и упреждающее обслуживание;

- обслуживать на дому, в стационарах детских лечебных учреждений, в учреждениях закрытого типа (приюты, спецшколы, школы социальной реабилитации и т.д.).

¹ Промоция — от латин. *promotio* — продвижение.



В процесс продвижения книг к пользователю мы тоже внесли элементы новизны. Сегодня популяризируем книгу среди местного сообщества, используя наиболее действенные формы работы: **уличные акции** (флешмобы², перформансы³, театрализованные шествия героев детских книг, ралли книголюбов); **сетевые читательские акции** («Приведи друга в библиотеку», «Книга ищет читателя», «Хорошую книгу — в хорошие руки» (для оздоровительных детских лагерей), «Улица читающих людей» (организовываем ее в парке, на аллее, возле супермаркетов), «Читаем всем двором», «Скажи книге “Да!”»); **литературные туры; открытие библиотечных дворики; праздники книги** на «библиотечном» проспекте; **дни любимой книги; марафоны и фестивали книги; бенефисы читателей и классные читательские дуэли; ток-шоу** «Читатель из толпы» и др.

Именно эти мероприятия стали настоящим событием как для самих библиотек, так и для горожан, заставили говорить о них в транспорте, на улице, СМИ.

Среди наиболее требовательных пользователей библиотеки — подростки и молодежь. Они ждут от социальных институтов, в том числе и от библиотек, нового видения, новых видов коммуникаций. Какие формы могут быть востребованы ими, на какие мероприятия они пойдут так, как идут на любимую рок-группу, любимый блокбастер или спортивное состязание? Конечно, на те, которые им близки по духу, по форме проведения и интерактивному накалу.

Для себя мы выбрали следующие: вечера-коктейли, литературные party⁴, книжные и пресс-бары, библиотекафе, недели тинэйджера в библиотеке и недели журнальных и книжных открытий. Новинкой этого года стало проведение «Литературных сумерек» в библиотеке. Многие идеи проведения этого увлекательного мероприятия для подростков мы позаимствовали у наших львовских коллег из ЦБС для детей.

В тот вечер наша центральная библиотека превратилась в настоящий лабиринт ужасов, куда,



по стечению обстоятельств, забросило группу искателей приключений, для которых мы подготовили экстремально-развлекательную вечеринку «Отважные искатели».

Хозяйками вечера были очаровательная пиратка и гламурная колдунья, которые сопровождали ребят по лабиринтам библиотеки.

Искатели совершили четыре остановки: на «Детективной» их встречала мудрая мисс Марпл, тут их ожидало необычное литературное расследование. В «Компьютерной мастерской Тролля» ребята в экстремальных условиях должны были быстро собрать компьютер. Но главное подстерегало впереди — «Лабиринт ужасов» в библиотечном подземелье. Тут искателей уже поджидала Баба-яга, Кощей Бессмертный, Печальный Призрак графини — и так просто из лабиринта они никого не выпускали. Для начала — тест на храбрость, и ребята прошли его достойно. Но этого недостаточно. Чтобы пройти еще одно испытание, понадобились ловкость, сообразительность и самое главное — книжная эрудиция.

А конечная остановка — в «Зале веселых приключений». Викторины, конкурсы, сложные задания и, наконец, награждение победителей.

Какая же вечеринка без музыки и танцев? Ребят ждал еще один сюрприз — они попали на самую настоящую *rock-party*, где солистка группы «Игра втемную» Анна Атланова исполнила свои зажигательные хиты. В итоге — фейерверк эмоций, звонкий смех, отличное настроение. А в завершение ребят ждала веселая дискотека. Им так у нас понравилось, что они не хотели покидать гостеприимные стены библиотеки, хотя на город N уже опустилась ночь...

«Библиотечные сумерки» с успехом прошли и в других библиотеках для детей и стали настоящим резонансным событием в городе.

Наши библиотеки сегодня действительно становятся местом встреч и общения для подростков.

Для них мы открыли креативные клубы по интересам: «Стильная штучка» (для девочек-мод-

² Флешмоб или флэшмоб (от англ. *flash mob* — *flash* — вспышка; миг, мгновение; *mob* — толпа; переводится как «вспышка толпы») или как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей (мобберы) внезапно появляется в общественном месте, проводит пятиминутный митинг, выполняя заранее оговоренные действия (сценарий) (См. Википедия).

³ Перформанс (или перформанс, англ. *performance* — представление, выступление) — форма современного искусства, где произведение составляют действия художника или группы в определенном месте и в определенное время. В этом отличие перформанса от таких форм изобразительного искусства, как картина или скульптура, где произведение конституируется выставленным объектом.

⁴ Party — здесь — вечеринка.



ниц), «Панночка» (креативное рукоделие), «Пилигрим» (для любителей путешествий), «Волшебный мир кукол» (для будущих актеров-кукловодов), «Мудрый паучок» (для начинающих пользователей ПК) и др.

Работаем и над созданием соответствующего наглядного пространства для этой категории читателей. Интерактивные выставки «Поколение Next», «Тебе, тинэйджер», «Вам нравится это?», «Модный книжный приговор», «Мобильная связь с читателем» и другие вызывают определенный интерес этой возрастной категории.

Среди новых услуг для других групп пользователей — услуги «библиотечного гувернера»:

- **библиотечная продленка;**

- **школа выполнения домашних заданий** — в нее привлекаем учителей-пенсионеров, детей-волонтеров, библиотекарей-педагогов;

- **летний библиосад**, в котором родители на время могут оставить своих детей, а библиотекари организуют для них интересный досуг.

Буккроссинги тоже у нас популярны. Благодаря им каждая библиотека создает неформальный клуб, убирает границы в общении, меняет отношение людей к чтению и книгам, дает возможность книгам из личных библиотек получить вторую читательскую жизнь, которая базируется на принципе «прочитал — отдай другому».

Не забываем мы и об услугах для пап, мам, бабушек и дедушек наших читателей. Для них:

- библиотечный «адвокат» (законодательная база);

- семейный клуб выходного дня;

- дни родителей в библиотеке;

- информационный эллинг (информационная помощь социально не защищенным группам пользователей — дети особого внимания и их семьи, социальные сироты, малолетние мамы, эмигранты, беженцы и т.д.).

Позиционируя себя как ресурсный, библиотечно-информационный центр, мы нацеливаем наши услуги на обеспечение доступа к информации всех категорий пользователей местного сообщества.

PR-акции для горожан, дни благодарения, рекламные проекты «Известные горожане читают детям», «Юбилей писателя в библиотеке», презентации имени, творческие подиумы и творческие ателье, успешные читательские истории — это те формы работы, которые помогают библиотеке найти социальных партнеров, союзников, настоящих друзей библиотеки.

Эффективным способом рекламы библиотеки и ее услуг стало использование сервисов WEB 2.0. Социальные сети, блоги, сайты, фору-

мы, чаты, новостные ленты — это сегодняшние реалии.

Блог — это не только огромная читательская аудитория, но прекрасное средство общения, отличные технические возможности для демонстрации возможностей библиотеки.

Наш блог «Библиотека города N» быстро стал универсальным помощником библиотекарей. Теперь всегда есть возможность сообщить о важном библиотечном событии, поделиться полезной информацией, провести анкетирование, выставить видеоролик собственного производства.

Нашему блогу уже полтора года. За это время его посетило около 70 тысяч человек. Ведь это здорово, когда в библиотеку заходят, пусть даже виртуально, 800–900 человек в сутки! Благодаря ему библиотека открыта круглосуточно.

Хочется поделиться приятной новостью: совсем недавно блог библиотеки стал победителем первого национального конкурса «Звезды библиотечной блогосферы», проводимого программой «Библиомост» при поддержке «Microsoft» в Украине.

Мы постоянно держим руку на пульсе времени. Изучение спроса, различного рода анкетирования, мониторинги, телефонные и уличные опросы позволяют нам определить показатель степени известности библиотеки в городе, найти болевые точки и точки бифуркации.

Секция публичных библиотек ИФЛА выработала рекомендации для современных библиотек в условиях глобализации:

- **осознайте свою уникальность во всем том, что касается наших ресурсов, возможностей и задач;**

- **используйте все возможности, но не забывайте об опасностях;**

- **ищите пути сотрудничества, а не противостояния;**

- **помните, что читатель первичен, а библиотекарь вторичен;**

- **учитесь анализировать любую информацию — даже ту, которую получаете со страниц периодики, экранов телевизоров, разговоров с коллегами и друзьями;**

- **учитесь прогнозировать;**

- **делитесь своими проблемами, вполне вероятно, что кто-то уже нашел их решение.**

Этим предложениям мы стараемся следовать. Учимся анализировать, прогнозировать, работать в опережающем режиме. И делаем это постоянно, ежедневно и целенаправленно. И уверены, что только тогда у нас есть шанс не пропасть на просторах глобализации, обеспечить качество услуг и усовершенствовать модель современной библиотеки.



АДРЕС ОПЫТА

Н.И. СИЛЕЦКАЯ,

заведующая библиотекой ГОУ «Средняя образовательная школа № 664», г. Москва

Школьная книжная выставка «Физика для всех»



Девиз

«Главное в жизни — дерзать!»

«Много знать! Много читать! Много видеть!»

А.Н. Толстой

Задача выставки

Пробудить в читателях желание как можно больше узнать о школьном предмете «физика» и о великих ученых-физиках.

Цель выставки

Заинтересовать учащихся физическими явлениями, происходящими в природе.

Читательский адрес

Дети среднего и старшего возраста, учителя и родители.

Разделы выставки

- I. ФИЗИКА — НАУКА О НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ.
 1. Немного истории.
 2. Случайны ли научные открытия.
 3. Творческие работы — рефераты, физические поделки.
- II. ФИЗИКА — ОСНОВА ТЕХНИКИ. МЕХАНИКА.
- III. ТЕЛА И ВЕЩЕСТВА. МОЛЕКУЛЯРНАЯ ФИЗИКА.
- IV. ВРЕМЯ. ДВИЖЕНИЕ. ЗВУК. АКУСТИКА.
- V. В МИРЕ СОЛНЕЧНОГО СВЕТА. ОПТИКА.
- VI. ПОЛЯ — ЭЛЕКТРОМАГНЕТИЗМ.
- VII. РАССКАЗ О ПЛАНЕТАХ. АСТРОНОМИЯ.
 1. Доклады учащихся.
 2. Викторина по космосу.
- VIII. РАДИОАКТИВНОСТЬ.
- IX. ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ ФИЗИКИ.
 1. Нобелевская премия и нобелевские лауреаты.

2. Высказывания великих ученых — нобелевских лауреатов — о науке вообще и физике, в частности.

X. ВЗАИМОСВЯЗЬ НАУК — ФИЗИКИ, ХИМИИ И БИОЛОГИИ.

XI. ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ? ВИКТОРИНЫ, КРОССВОРДЫ, ЗАГАДКИ.

XII. ФИЗИКА НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ.

Объявление

**«ДЕВЧОНКИ И МАЛЬЧИШКИ!
А ТАКЖЕ УЧИТЕЛЯ И РОДИТЕЛИ!
С ВЫСТАВКОЙ КНИГ ПО ФИЗИКЕ
ПОЗНАКОМИТЬСЯ НЕ ХОТИТЕ ЛИ?»**

Предисловие

Замечательная наука физика нужна всем: токарю и пахарю, врачу и шоферу, космонавту и водолазу, ученому и клоуну, повару и инженеру.

Физика — это не только научные книги и сложные приборы, не только огромные лаборатории.

Физика — это и фокусы, показанные в кругу друзей, это смешные истории и забавные игрушки-самоделки, это рельсы в небесах, поющие волны, таинственное свойство редиски и похождения невидимки и многое, многое другое. (Из книги Л. Гальперштейна «Здравствуй, физика!»)



Цитата

«Есть одна наука — физика. Все остальное — коллекционирование марок» (Э. Резерфорд).

Нам мир казался очень сложным и запутанным,
Но физика законы бытия открыла нам
И вместе с Бором, Фарадеем, Омом, Ньютоном
Все помогла расставить по местам.

Почему вскипает чайник?
Нагревается утюг?
А бутылка на морозе ночью трескается вдруг?
Как воздушный змей летает?
Почему сосульки тают?
А тяжелый самолет отправляется в полет?
И явление любое мы научно объясним,
И за это мы большое тебе, физика,
СПАСИБО говорим!

Оформление

1. Выставка книг по разделам.
2. Стенгазета.
3. Плакат-объявление.
4. Выставка рефератов (М.В. Ломоносов, С.П. Королёв, К.Э. Циолковский, Н.Е.Жуковский, Ф.А.Цандер)
5. Поделки учеников.
6. Кто они: лауреаты Нобелевской премии по физике.
7. Кроссворды. Викторины.
8. Толковый словарь физических терминов, составленный учащимися.

РАЗДЕЛ I

ФИЗИКА — НАУКА О НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ

1. Немного истории. Из истории физики

ЛИТЕРАТУРА

БСЭ. — Т. 45. — М., 1956.

Детская энциклопедия. — Т. 1, 2, 3. — М., 1959.

Кабардин О.Ф. История физики и развитие представлений о мире. — М.: АСТ-АСТРЕЛЬ, 2005.

2. Случайны ли научные открытия?

Цитата:

«Счастливая случайность выпадает лишь на долю подготовленных умов» (В. Азерников).

ЛИТЕРАТУРА

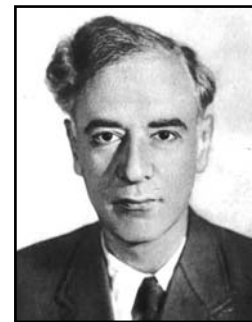
Азерников В. Неслучайные случайности. — М.: Дет. лит., 1972.

Голованов Я. Этюды об ученых. — М.: Молодая гвардия, 1972.

Репин Л. Люди и формулы. — М.: Молодая гвардия, 1972.



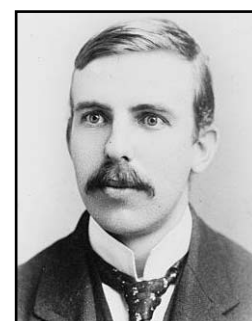
Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765), русский ученый–энциклопедист



Лев Давидович Ландау (1908–1968), советский физик



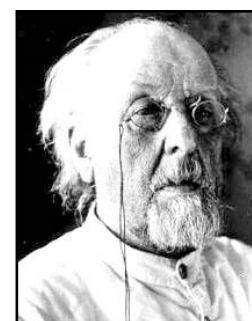
Игорь Васильевич Курчатов (1903–1960), советский физик



Эрнест Резерфорд (1871–1937), британский физик



Сергей Павлович Королёв (1906–1966), советский ученый, конструктор ракетно-космической техники



Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935), русский ученый, основоположник современной космонавтики



Николай Егорович Жуковский (1847–1921), русский ученый, создатель науки аэродинамики



Фридрих Артурович Цандер (1887–1933), советский ученый, изобретатель ракетной техники



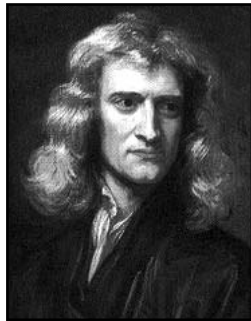
3. Творческие работы учащихся

● Рефераты (о М.В. Ломоносове, К.Э. Циолковском, Н.Е. Жуковском, С.П. Королеве, Ф.А. Цандере)

● поделки учеников — простейшие опыты.



Георг Ом (1787–1854), немецкий физик



Исаак Ньютон (1642/3–1727), английский физик, один из основоположников классической физики

РАЗДЕЛ II

ФИЗИКА — ОСНОВА ТЕХНИКИ. МЕХАНИКА

Цитаты:

Движенья нет, сказал мудрец брадатый.
Другой смолчал и стал пред ним ходить —
Сильнее бы не мог он возразить;
Хвалили все ответ замысловатый.
Но, господа, забавный случай сей
Другой пример на память мне приводит:
Ведь каждый день пред нами Солнце ходит,
Однако ж прав упрямый Галилей.

А.С. Пушкин

Сижу, как в забыты, бесцельные часы,
Смотрю, как предо мной колеблются весы,
Как стрелка движется, медлительно склоняясь,
От средней линии размерно отклоняясь.

А.Л. Чижевский

Счастлив в наш век, кому победа
Далась не кровью, а умом,
Счастлив, кто точку Архимеда
Умел сыскать в себе самом.

Ф.И. Тютчев

ЛИТЕРАТУРА

Бублейников Ф. Земля и маятник. — М.: Детгиз, 1954.

Гальперштейн Л. Здравствуй, физика! — М.: Дет. лит., 1967.

Гальперштейн Л., Хлебников П. Лаборатория юного физика. — М.: Детгиз, 1957.

Грушинский Н.П., Грушинский А.Н. В мире сил тяготения. — М.: Недра, 1971.

Ивановский М. Законы движения. — М.: Детгиз, 1957.

Левин М. Машина-двигатель. — М., Детгиз, 1957.

РАЗДЕЛ III

ТЕЛА И ВЕЩЕСТВА. МОЛЕКУЛЯРНАЯ ФИЗИКА

Цитата:

Будут знания богаче
И быстрее пойдут дела,
Если мы решим задачу,
Где находятся тела?

Мир электрона

Быть может, эти электроны —
Миры, где пять материков,
Искусства, знанья, войны, троны
И память сорока веков!

Еще, быть может, каждый атом —
Вселенная, где сто планет;
Там — все, что здесь, в объеме сжатом,
Но также то, чего здесь нет.
<...>

В. Брюсов

ЛИТЕРАТУРА

Китайгородский А.И. Порядок и беспорядок в мире атомов. — М.: Изд-во технико-теоретич. лит-ры, 1956.

Фомин Б. Покоренная плазма. — М.: Дет. лит., 1964.

РАЗДЕЛ IV

ВРЕМЯ, ДВИЖЕНИЕ, ЗВУК. АКУСТИКА

Цитата:

Размышления о времени

Во времени живя, мы времени не знаем.
Тем самым мы себя самих не понимаем.
В какое время мы, однако, родились?
Какое время нам прикажет: «Удались»?
А как нам распознать, что наше время значит
И что за будущее наше время прячет?
<...>

Подчас о времени мы рассуждаем с вами,
Но время — это мы! Никто иной. Мы с вами!
Знай: время без времен когда-нибудь придет
И нас из времени насильно уведет.
И мы, самих себя сваливши с плеч, как бремя,
Предстанем перед тем, над кем не властно

время.

Пауль Флеминг (пер. Л. Гинзбурга)



Историческая справка

Человек давно научился определять время: ночью — по положению звезд, а днем — по длине тени, отбрасываемой предметами в разные часы дня. Солнечные часы — привычный атрибут центральных площадей античных городов. Небольшие промежутки времени измеряли переносными песочными или водяными часами, с XIX века в городах начали появляться механические часы с колесами и гирями. Карманные часы с боем появились в 1505 году, после того как мастер Петр Геплайн из Нюрнберга заменил гирю пружиной. Часы эти назывались «Нюрнбергскими яйцами». Первые маятниковые часы появились в XVII веке.



Нильс Бор (1885–1962), датский физик



Майкл Фарадей (1791–1867), английский физик

ЛИТЕРАТУРА

Завельский Ф.С. Время и его измерение. — М.: Изд-во физ-мат. лит., 1961.

Коробко-Стефанов Б.Н. Звук за работой. — М.: Детгиз, 1957.

Суслов Б.Н. Звук и слух. — М.: Изд-во технико-теоретич. лит., 1949.

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Физика. — М.: ТКО «АСТ», 1994.

СТИХИ

Пой, Вася!

— Не шумите!
А разве мы шумели?
Ну, Андрюша стучал еле-еле
Молотком по железной трубе,
Я тихонько играл на губе,
Восемь пятых размер соблюдая,
Таня хлопала дверью сарая,
Саша камнем водил по стеклу,
Толя бил по кастрюле в углу
Кирпичом! Но негромко и редко.
«Не шумите!» — сказала соседка,

А никто и не думал шуметь:
Вася пел — ведь нельзя же не петь!
А что голос у Васи скрипучий —
Так на то мы и сгрудились кучей.
Кто стучал, кто гремел, кто гудел,
Чтобы он не стеснялся и пел.

А. Кушнер

Двигается тело одно без помех,
Или в покое, отдельно от всех,
Светел и чист по инерции путь,
В этой инерции — главная суть.

В. Чикин

ЗАГАДКИ

Один говорит: «Побежим, побежим».
Другой говорит: «Постоим, постоим».
Третий говорит: «Пошатаемся, пошатаемся».

(Вода, берег, трава)

Никто его не видывал,
А слышать — всякий слыхивал,
Без тела, а живет оно,
Без языка — кричит.

(Эхо)

Н.А. Некрасов

Вчера было, сегодня есть и завтра будет.

(Время)

Стучит, гремит, вертится,
Ходит весь век,
А не человек.

(Часы)

Что может в одно и то же время:
Висеть и стоять, стоять и ходить,
Ходить и лежать, лежать и врать?

(Часы)

РАЗДЕЛ V

В МИРЕ СОЛНЕЧНОГО СВЕТА. ОПТИКА

Цитаты:

Фонтан

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной —
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден.
О, смертной мысли водомет,



О, водомет неистошимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя мятет?
Как жадно к небу рвешься ты!..
Но длань незримо-роковая,
Твой луч упорный, преломляя,
Свергает в брызгах с высоты...

Ф. Тютчев

Вода

Лик солнечный блестит в ее струях,
Небес улыбку море отражает
Игрою волн, как на живых устах.

А. Чернышев

Береза

<...>
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
<...>

С. Есенин

«...Помню впервые себя у окна. Заморожен-
ные стекла горели искрами. Мне хотелось, чтоб
няня собрала эти искры в деревянную чашечку»
(А. Белый. Световая сказка).

Коромысло

Коромысло, коромысло
С нежными крылами,
Как оно легко повисло
В воздухе над нами.

Прилетает, улетает
В ласковой лазури.
Для него она рождает
Блески, а не бури.
<...>

К. Бальмонт

ЛИТЕРАТУРА

Гальперин Ю.И., Ершкович А.И. Полярные сияния.
— М.: Знание, 1968.

Гальперштейн Л. Забавная физика. — М.: Дет. лит.,
1994.

Луизов А., Терebinская Н. Свет без тепла. — Л.:
Дет. лит, 1958.

Миннарт М. Свет и цвет в природе. — М.: Изд-во
физ-мат. лит-ры, 1958.

Орлов В. О смелой мысли. — М.: Молодая гвардия,
1953.

Физика. — 2005. — № 6.

ВИКТОРИНА НА ТЕМУ «ДИСПЕРСИЯ И ПОГЛОЩЕНИЕ СВЕТА»

Справка: Белый свет является сложным светом, состоящим из цветных пучков. Семь основных цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. (*Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.*) Белый кусок мела отражает все цвета, а черный уголь все цвета поглощает.

1.

Пожалуй-ка, наследственная чара,
И ты на свет из старого футляра.
Я много лет тебя не вынимал.
Играя радугой хрустальных граней,
Бывало, радовала ты собрание...

И.В. Гете. Фауст

О каком оптическом явлении говорит автор в этом отрывке? (*Дисперсия света.*)

2.

Цветок печальный с этих пор
Любови дорог; сердце бьется,
Когда его приметит взор,
Он незабудкою зовется;
В местах сырых, вблизи болот,
Как бы страшась прикосновенья,
Он ищет там уединенья,
И цветом неба он цветет,
Где смерти нет и нет забвенья...

М. Лермонтов. Незабудка

1) Объясните происхождение цвета незабудки. (*Цветок отражает только голубой цвет, поэтому незабудка имеет цвет неба.*)

2) А почему небо имеет голубой цвет? (*Потому что молекулы воздуха в основном рассеивают синий, голубой цвет.*)

3.

Как неожиданно и ярко
На влажной неба синеве
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла —
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.

Ф. Тютчев

Какое явление описано в этих поэтических строках? (*Радуга.*)

Справка: Тела, которые нас окружают, отражают только те цвета, которыми сами обладают. Зеленое яблоко отражает только зеленый цвет и поглощает все другие цвета. Синяя шапочка отражает только синий цвет и поглощает все другие. Красная роза отражает красный цвет — через синий фильтр мы видим ее черной.

4. Герой сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного года», правитель Изумрудного города Гуд-



вин, на вопрос Элли, где он взял столько зеленого мрамора, отвечает: «В моем городе не больше зеленого, чем во всяком другом. Тут все дело в зеленых очках, которые не снимают мои подданные». Какого цвета станут красные цветы, если помотришь на них через зеленое стекло? (Черного.)

5.

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится.
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной —
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден.

Ф. Тютчев. Фонтан

Объясните происхождение огнецветной пыли. (Проходя через капли воды, свет преломляется, а так как фиолетовые лучи преломляются сильнее, чем красные, то при выходе из капли белый свет образует спектр.)

6. Объясните пословицы: «И белый луч света разлагается на семь цветовых лучей», «Ночью все кошки серы».

7. Что такое дисперсия света? (Это рассеяние — зависимость показателя преломления вещества от цветности.)

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

- Радуга-дуга! Принеси ты нам дождя!
- Весна цветами красна, а осень снопами!
- Где марево встает, там глаз не видит!
- На зеркало не пеняй, коль рожа крива!

ЗАГАДКИ

Полутру — в сажень,
В полдень — с ладонь,
К вечеру — через поле хватает.

(Тень)

Ты за ней — она от тебя.
Ты от нее — она за тобой.

(Тень)

(Если рост человека 1,8 м, то длина тени в солнечный день 2,7 м)

Ты упала мне под ноги,
Растянулась по дороге.
И нельзя тебя поднять,
И нельзя тебя прогнать.
На меня ты так похожа,
Будто я шагаю лежа.

(Тень)

Чего с земли не поднимешь?

(Тень)

Светит, да не греет, только напрасно у Бога
хлеб ест.

(Луна)

(Она отражает солнечный свет, то есть не является тепловым источником.)

По черной земле белый заяц пробежал.

(Мел и доска)

Разноцветный мост
Встал на сто верст.

(Радуга)

Лирическое отступление

1. ОПТИКА

Шар раскаленный, золотой
Пошлет в пространство луч огромный,
И длинный конус тени темной
В пространство бросит шар другой.

Таков наш безначальный мир,
Сей конус — наша ночь земная.
За ней — опять, опять эфир
Планета плавит золотая...
<...>

А. Блок

2. ПРЕЛОМЛЕНИЕ СВЕТА

Сомненье, вера, пыл живых страстей —
Игра воздушных мыльных пузырей:
Тот радугой блеснул, а этот — серый...
И разлетятся все! Вот жизнь людей.

Омар Хайям

3. ДИСПЕРСИЯ СВЕТА. ЦВЕТА ТЕЛ

Как неожиданно и ярко
Во влажной неба синеве
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла —
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.
<...>

Ф. Тютчев

<...>
Замерло все и застыло, лучатся жесткие звезды,
Но до костей я готов в легком промерзнуть меху,
Только бы видеть тебя, умирающий в золоте месяц,
Золотом блещущий снег, легкие тени берез...
<...>

И.А. Бунин



4. СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ

Запах Солнца? Что за вздор!
Нет, не вздор.
В Солнце звуки и мечты,
Ароматы и цветы —
Все слились в согласный хор,
Все сплелись в один узор.

Солнце пахнет травами,
Свежими купавами,
Пробужденною весной
И смолистою сосной.

Нежно-светлоткаными
Ландышами пьяными,
Что победно расцвели
В остром запахе земли.

Солнце светит звонами,
Листьями зелеными,
Дышит вешним пеньем птиц,
Дышит смехом юных лиц.

Так и молви всем слепцам:
Будет вам!
Не узреть вам райских врат.
Есть у солнца аромат,
Сладко внятный только нам,
Зримый птицам и цветам!

К. Бальмонт

Солнца лучик маленький,
Солнца лучик тоненький
Заглянул вдруг в спальню,
Засветился в комнатке.
Спрятался за стульчиком
У моей кровати.
И сказал я лучику:
«Поиграем в прятки!»
Я под подушку спрятался,
Под одеяло.
«Вставай, сыночек маленький!» —
Вдруг мама мне сказала.

Н. Чепкасова

Природа

Звенит, смеется, как младенец,
И смотрит солнышку вослед —
И меж домов, берез, поленниц
Горит, струясь, небесный свет!
Как над заплаканным младенцем,
Играя с нею, после гроз
Узорным чистым полотенцем
Свисает радуга с берез.
<...>

Н. Рубцов

Последний солнца луч золотой
На льдах серебристых догорает...

М. Лермонтов
(Из «Кавказского пленника»)

РАЗДЕЛ VI

ПОЛЯ. ЭЛЕКТРОМАГНЕТИЗМ

Цитата:

Как наша прожила б планета,
Как люди жили бы на ней
Без теплоты, магнита, света
И электрических лучей?
<...>

А. Мицкевич

1. МАГНИТНОЕ ПОЛЕ

<...>
Но откуда б, в ветре и тумане,
Ни швыряло пеной через борт,
Верю — он опять поймает Nord,
Крепко сплю, мотаясь на диване.

Не собьет с пути меня никто.
Некий Nord моей душою правит,
Он меня в скитаньях не оставит,
Он мне скажет, если что: не то!

И.А. Бунин

2. ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ СВЕТЫ

Но странно! Копий остря
Покрылись белыми огнями,
Над каждым кончиком копья
Взметнулось маленькое пламя.

И.В. Гете.
(Из «Фауста»)

Электрические светы

Мы — электрические светы
Над шумной уличной толпой;
Ей — наши рдяные приветы
И ей — наш ответ голубой!
Качаясь на стеблях высоких,
Горя в преддверьях синема
И искрясь из витрин глубоких,
Мы — дрожь, мы — блеск, мы — жизнь сама.
<...>

В.Я. Брюсов

Сумерки

Горят электричеством луны
На выгнутых, длинных стеблях;
Звенят телеграфные струны
В незримых и нежных руках...
<...>

В.Я. Брюсов

Вертясь, стеклянный шар дает удары с блеском,
С громовым сходственны сверканием и треском.

М.В. Ломоносов
(Из «Письма о пользе стекла»)



Успокоение

Гроза прошла — еще курясь, лежал
Высокий дуб, перунами сраженный,
И сизый дым с ветвей его бежал
По зелени, грозюю освеженной.
<...>

Ф.И. Тютчев

«Реяли молнии; с грохотом неся удар за ударом, и вдруг Туберозов видит перед собою темный ствол дуба, и к нему плывет светящийся, как тусклая лампа, шар; чудная искра посредине дерева блеснула ослепляющим светом, выросла в ком и разорвалась. В воздухе грянуло страшное бббах!... Дерево было как ножом срезано у самого корня и лежало на земле...»
(Н.С. Лесков. *Соборяне*)

ЛИТЕРАТУРА

- Имянитов И.М.**, Тихий Д.Я. За гранью закона. — Л.: Гидрометеиздат, 1967.
- Киренский Л.В.** Магнетизм. — М.: Наука, 1967.
- Колоколов В.П.** Грозы идут по планете. — Л.: Гидрометеиздат, 1965.
- Мезенцев В.А.** Когда появляются призраки. — М.: Дет. лит., 1971.
- Мурашов А.П.** Необыкновенное и грозное в природе. — Л.: Дет. лит., 1971.
- Стекольников И.С.** Молния и гром. — М.: ОГИЗ: Госиздат, 1947.
- Шопланд Б.** Полет молнии. — М.: Гидрометеиздат, 1970.

РАЗДЕЛ VII

РАССКАЗ О ПЛАНЕТАХ

1. Доклады учащихся

2. Викторина по космосу

До самой далекой планеты
Не так уж, друзья, далеко...

МЕРКУРИЙ — САТУРН —
ВЕНЕРА — УРАН —
ЗЕМЛЯ — НЕПТУН —
МАРС — ПЛУТОН —
ЮПИТЕР — СОЛНЦЕ.

ЛИТЕРАТУРА

- Моше Д.** Астрономия. — М.: Просвещение, 1985.
- Зигель Ф.** Загадка Марса. — М.: Детгиз, 1956.
- Попов П.И.** Общедоступная практическая астрономия. — М.: Изд-во технико-теоретической литературы, 1953.

Томилин А. Царица неба. — М.: Современник, 1998.

Зигель Ф.Ю. Астрономия в развитии. — М.: Просвещение, 1988.

Воронцов-Вельяминов Б.А. Звездный мир. — М.: Детгиз, 1950.

Перельман Я.И. Занимательная астрономия. — М.: Изд-во физ-мат. лит-ры, 1958.

РАЗДЕЛ VIII

РАДИОАКТИВНОСТЬ

Полынь

Этой темы касаться —
Словно темы кровавой,
Но молчать не положено мне:
Я о тех, что пока не обласканы славой,
Хоть сражались в библейской войне.
Нет страшней, чем с невидимой смертью бороться,
Заслоняя планету собой...
Пляшут, вырвавшись, атомы, злые уродцы,
Но пожарные приняли бой...

Ю. Друнина

ЛИТЕРАТУРА

- Кабардин О.Ф.** Азбука ядерной физики. — М.: Просвещение, 1967.
- Колдобский А.Б.** Ионизирующие излучения // Физика. — 2005. — № 2.
- Курдиновский Ю.** Незримые разведчики. — М.: Дет. лит., 1964.
- Лаура Ферми.** Атомы у нас дома. — М.: Изд-во иностранной лит-ры, 1959.
- Смагин Б.** Атом работает. — М.: Дет. лит., 1957.

Это надо запомнить!

1. Как можно обнаружить радиацию? (С помощью детекторов заряженных частиц, например, с помощью дозиметра, счетчика Гейгера или других устройств, способных регистрировать излучение и заряженные частицы.)

2. Построенный в 1954 году в США «Наутилус» стал самым грозным судном в мире. А почему? (Это первая атомная подводная лодка в мире.)

3.
И куда нам теперь деваться,
Где нам спрятаться, где спастись?
Мы — заложники атомных станций,
Рванный рубль стоит наша жизнь...

Ю. Друнина

Опасны ли атомные станции?

4.
Не видать бы до гроба —
Кому же поставить в вину,
Что дети играют в... Чернобыль?
Уж лучше б играли в войну...

Ю. Друнина



Что произошло на энергоблоке Чернобыльской АЭС?

5.
Как речки высохшей бороздка
Среди пустыни неживой.
Как тень сожженного подростка
На Хиросимской мостовой.

В. Кочетков.

Размышление на пороге 80-х годов

Что произошло в городе Хиросима? (В 1945 году на этот город была сброшена ядерная бомба.)
Какая катастрофа произошла в 2011 г. в Японии?

РАЗДЕЛ IX

ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ ФИЗИКИ

1. Нобелевская премия и нобелевские лауреаты.

2. Высказывания великих ученых-физиков о науке вообще и физике, в частности.

Цитата:

Памяти академика Ландау, создавшего теорию квантовых жидкостей

Есть квантовая жидкость. Просто квант.
Есть во Вселенной люди, как пророки.
Мы в них находим неземной талант,
Как в прозе поэтические строки.
<...>

Б. Яроцкий

ЛИТЕРАТУРА

Бессараб М. Ландау: Страницы жизни. — М.: Московский рабочий, 1978.

Курчатов И.В. Сквозь атом // Советская Россия. — 10 января 2008.

РАЗДЕЛ X

ВЗАИМОСВЯЗЬ НАУК — ФИЗИКИ, ХИМИИ, БИОЛОГИИ

Цитата:

Силы природы

Сила сцепленья
Вяжет пары,
Мощь тяготенья
Держит миры,
Атомов сродство
Жизнь создает,
Света господство
К знанию ведет.
<...>

Н.А. Морозов

Урожай

Красным полымем
Заря вспыхнула;
По лицу земли
Туман стелется;

Разгорелся день
Огнем солнечным,
Подобрал туман
Выше темя гор;

Нагустил его
В тучу черную;
Туча черная
Понахмурилась,

Понахмурилась,
Что задумалась,
Словно вспомнила
Свою родину...

Понесут ее
Ветры буйные
Во все стороны
Света белого.

Ополчается
Громом-бурею,
Огнем-молнией,
Дугой-радугой;

Ополчилась
И расширилась,
И ударила,
И пролилась

Слезой крупною —
Проливным дождем
На земную грудь,
На широкую.
<...>

А.В. Кольцов

Близ Ледовитого седого океана
В Колымском крае есть горячие ключи.
Зимой красуется над ними шлем тумана,
А выше — сполохов чеканятся мечи.

П.Л. Драверт

<...>
Дымятся черные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.
<...>

И.А. Бунин

Утро

<...>
Рожденный пустыней,
Колеблется звук,
Колеблется синий
На нитке паук.
Колеблется воздух,
Прозрачен и чист,
В сияющих звездах
Колеблется лист.
<...>

Н.А. Заболоцкий



ЛИТЕРАТУРА

Гродзенский Д.Э. Радиобиология. — М.: Изд-во по атомной науке и технике, 1963.

Гуревич А.Е., Исаев Д.А. Физика и химия: 5–6 кл. — М.: Просвещение, 1994.

Рыженков А.П. Физика. Человек. Окружающая среда: 9 кл. — М.: Просвещение, 2001.

РАЗДЕЛ XI

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?..

ЛИТЕРАТУРА

Антипин И.Г. Экспериментальные задачи по физике. — М.: Просвещение, 1974.

Билимович Б.Ф. Физические викторины. — М.: Просвещение, 1977.

Гальперштейн Л. Здравствуй, физика! — М.: Дет. лит., 1973.

Горев Л.А. Занимательные опыты по физике в 6–7 кл. — М.: Просвещение, 1985.

Ланге В.Н. Экспериментальные физические задачи на смекалку. — М.: Наука, 1974.

Малафеев Р.И. Творческие задания по физике в 6–7 кл. — М.: Просвещение, 1971.

Перельман Я.И. Занимательные задачи и опыты. — М.: Дет. лит., 1972.

Перельман Я.И. Занимательная физика: кн. 1. — М.: Наука, 1982.

Перельман Я.И. Занимательная физика: кн. 2. — М.; Л.: ОГИЗ, 1947.

Тульчинский М.Е. Занимательные задачи-парадоксы и софизмы по физике. — М.: Просвещение, 1971.

ЗАГАДКИ

Из горячего колодца
Через нос водица льется.

(Чайник)

Если речка по трубе
Прибегает в дом к тебе
И хозяйничает в нем —
Как мы это назовем?

(Водопровод)

Мойдодыру я родня,
Отверни, открой меня,
И холодной водою
Живо я тебя обмою.

(Кран)

Заря-зарница,
Красная девица,

По лесу ходила,
Жемчуг обронила.
Месяц видел, солнце взяло,
А земля сохранила.

(Роса)

На листьях, на траве
Серебрится на заре.

(Роса)

Вечером родится,
Ночь живет,
Утром умирает.

(Роса)

Золотая птичка —
Вечером в дом влетает —
Весь дом освещает.

(Электрическая лампочка)

Висит груша, нельзя скушать.
Не бойся — тронь,
Хоть внутри и огонь.

(Электрическая лампочка)

Над рекой, над долиной
Повисла белая холстина.

(Туман)

Клубится, а не дым,
Ложится, а не снег.

(Туман)

Крупно, дробно зачастило
Всю землю напоило.

(Дождь)

В белом бархате деревня,
И заборы, и деревья.
А как ветер нападёт,
Этот бархат упадет.

(Иней)

Молоко над речкой плыло —
Ничего не видно было.
Растворилось молоко —
Стало видно далеко.

(Туман)

Утром бусы засверкали,
Всю траву собой заткали,
А пошли искать их днем
Ищем, ищем — не найдем.

(Роса)



НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ

- Соль мокнет — к дождю.
- Дым от костра столбом — к ясной погоде.
- Дым стелется — к ненастью.
- Лучина трещит и мечет искры — к ненастью.

РАЗДЕЛ XII

ФИЗИКА НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ

Цитата:

Любят люди помечтать,
В сказках чуда создать;
Ариэль летал, как птица,
Был летающий ковер,
Мысль сумела воплотиться
В самолет и звездолет.



*Школьные библиотекари и методист
Восточного окружного управления
образования, г. Москва*

ЛИТЕРАТУРА

А ну-ка, физики!: К Неделе физики / Физика. — 2005. — № 4.

Анфилов Г. Бегство от удивлений. — М.: Дет. лит., 1974.

Камин А.Л., Камин А.А. Физика собственными силами: ч. 1 и 2. — Екатеринбург: МУМЦ «Развивающее обучение», 1997.

Кириллов С.Н. Физические сказки // Физика. — 2005. — № 1.

Перельман Я.И. Занимательная физика: кн. 1, 2. — М.: Наука, 1971.

Сценарии тематических вечеров и предметной недели физики для 7–11 кл.: сборник / Т.Б. Солдатова, Т.А. Гусева, Е.Н. Сгибнева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.



Н.А. КОНДРАШОВА,

заведующая библиотекой МОУ СОШ № 1 им. А.И. Герцена, г. Тимашевск,
Краснодарский край

«Разрешите представиться»

Проект по организации и изданию детского альманаха
литературного творчества

I. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ИЗДАНИЮ ДЕТСКОГО АЛЬМАНАХА ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА «РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ...»

Актуальность проекта

Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы малой крупницей это новое ни казалось. Огромная часть из всего созданного человечеством принадлежит объединению многих крупиц индивидуального творчества.

Известный российский психолог Л.С. Выготский определяет творческую деятельность как «деятельность человека, которая создает нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке». Результатом же творческого (комбинирующего) поведения является не воспроизведение бывших в опыте человека впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. Творческая деятельность делает человека «существом, обращенным к будущему, созидующим его и видоизменяющим свое настоящее».

Творчество — это не удел только немногих избранных людей, гениев, создавших великие художественные произведения, сделавших большие научные открытия или изобретших какое-нибудь усовершенствование в области техники. Это необходимое условие существования человека в каждодневной жизни, существования всего выходящего за рамки рутины.

Наилучшим стимулом детского творчества является такая организация жизни и среды детей, которая создаёт потребности и возможности для этого.

Смысл же детского литературного творчества заключается в том, что оно способствует развитию творческого воображения, обогащает эмоциональную жизнь ребёнка. И хоть это твор-

чество не может воспитать в ребёнке будущего писателя, оно помогает ему совершенствовать себя. Психологи отмечают, что детскому коллективному литературному творчеству свойственны следующие черты:

— комбинирующая фантазия;

— эмоциональный подход;

— стремление перевести эмоциональное и образное построение во внешнюю словесную форму;

— детское творчество питается впечатлениями, идущими от действительности.

Детское литературное творчество — вещь штучная. Можно научить техническим приёмам стихосложения или построения сюжета. Но невозможно поставить на поток целенаправленное производство поэтов и прозаиков. Поэтому мы, руководители организации и издатели литературного альманаха, стремимся действовать в интересах развития неповторимой личности каждого ребёнка. И стихия родного языка для этого — мощнейшее средство.

Ясность мышления, умение чётко и грамотно изъясняться, логика, воображение — всё это дарит только практическая работа со словом. С её помощью дети учатся общаться, понимать и чувствовать красоту родного языка, становятся, наконец, «квалифицированными читателями». Не «натаскать» на формальные навыки, а погрузить в высокую атмосферу творчества и сотворчества — вот основная задача детских творческих коллективов.

В работе по данному направлению мы ставили перед собой **цели**:

1) формировать у обучающихся творческое отношение к восприятию нестандартных заданий и способность их выполнять;



2) организовать творческую деятельность детей во внеурочное время;

3) совершенствовать познавательно-речевое развитие школьника.

Так возникла идея создания школьного литературного альманаха «Разрешите представиться...».

Была разработана определённая **методика** по изданию выпусков альманаха:

а) ученикам предлагалось приносить в школьную библиотеку или передавать через учителей свои литературные опыты на любую тему;

б) ученикам предлагалось составить рассказ или стихотворение по определённой теме;

в) постепенно детям предлагалось описать конкретные жизненные ситуации и своё отношение к ним.

Тематика литературного творчества определяет близкие для детей явления, события и случаи из жизни. Таким образом, ребята учились «обрабатывать» события и явления действительности.

Организация и издание альманаха «Разрешите представиться...» представляет собой цикл периодических изданий печатного органа, в котором собраны произведения детей в прозе и стихах на различные темы. Помимо этого, проект включает в себя также мероприятия с образовательными, воспитательными и культурными целями, которые предполагают сотрудничество учителей-филологов и библиотекарей МОУ СОШ № 1 города Тимашевска. Планируется демонстрация номеров альманаха на школьном сайте.

Проект предназначен для учащихся 1—11 классов и всех заинтересованных лиц.

Разработка идеи организации и издания альманаха

— Кондрашова Наталия Анатольевна, заведующая библиотекой, победитель конкурса «Библиотекарь года Кубани — 2003»;

— Мацкул Наталья Валентиновна, преподаватель русского языка и литературы, заслуженный учитель Кубани.



Н.А. Кондрашова



Н.В. Мацкул

Цель проекта

Активизация литературного творчества детей и популяризация его результатов.

Задачи проекта

● Поощрение и стимулирование литературной деятельности школьников.

● Организация школьного периодического органа печати, пропагандирующего детское литературное творчество.

● Привлечение внимания учащейся молодёжи к книге и чтению как важным факторам сохранения и развития отечественной культуры;

● Организация совместной деятельности учащихся и взрослых (библиотекарей, учителей, администрации, родителей) на основе общего интереса к книге.

● Позиционирование школьной библиотеки как духовного, интеллектуального и информационно-досугового центра школы.

● Консолидация усилий школьного коллектива, родителей, СМИ, представителей местной администрации и других субъектов образовательно-культурного социума для поддержки библиотеки и популяризации чтения.

Преимущества проекта

● Создание современной модели образовательного пространства, обеспечивающего совместную деятельность детей и взрослых на основе общего интереса к литературе и литературному творчеству.

● Привлечение детей к совместному обсуждению прочитанных произведений сверстников и ребят других возрастных групп и возможность общаться с авторами произведений.

● Использование опубликованных материалов для проведения мероприятий учебного и внеучебного характера.

● Формирование образа библиотеки как главного духовного, культурно-образовательного и информационного центра школы.

Периодичность издания

3–4 раза в год.

Выбор темы выпуска альманаха

Определяется соредакторами издания (Кондрашова Н.А., Мацкул Н.В.) на основании номинального приоритета произведений какой-либо одной темы или актуальности одной выбранной тематики.



Условия публикации

- собственное поэтическое или прозаическое творчество;
- актуальность темы или принадлежность определённой заранее обусловленной тематике;
- соответствие нормам русского литературного языка;
- отсутствие ненормативной лексики, выражений, принижающих честь и достоинство человека.

II. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ПО ВНЕДРЕНИЮ ПРОЕКТА

■ **Принцип общественно значимой целевой литературно-издательской деятельности** предполагает всестороннее развитие каждого ребенка, подготовку к жизни в демократическом правовом государстве.

■ **Принцип комплексного подхода к организации детской деятельности** позволяет строить её в органических связях с формирующимся у школьников мировоззрением, общественно ценными мотивами поведения, с нравственным отношением к учёбу, труду, природе, самому себе, другим людям.

■ **Принцип целостного и гармоничного формирования личности в процессе обучения и воспитания** предполагает одновременное её развитие как в соответствии с общественными нуждами и требованиями, так и в соответствии с задатками ребенка, его особенностями.

■ **Принцип обучения и воспитания детей в коллективе** предусматривает последовательное сочетание массовых, коллективных, групповых, индивидуальных форм работы с ними.

■ **Принцип единства требовательности и уважения к детям** предполагает, что активное участие в важных общественных делах и ответственность способствуют самоутверждению, возвышают ребенка в собственных глазах, окрыляют и вдохновляют его.

■ **Принцип сочетания руководства жизнью детей с развитием их инициативы и творчества в обучении и воспитании** преобразует стихийное социальное формирование личности в целенаправленный педагогический процесс.

■ **Принцип придания эстетической направленности всей жизни, обучению и воспитанию детей** дает им возможность познать подлинную красоту общественных эстетических идеалов.

■ **Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе учебно-воспитательной работы** обеспечивает формирование у каждого из них неповторимой активной и творческой индивидуальности.

■ **Принцип доступности** облегчает работу с детьми, делает её для них более понятной.

■ **Принцип сознательности, активности и самостоятельности в литературно-творческой деятельности** предполагает: осознание детьми ответственности за цели и задачи занятия, его практическое значение; стимулирует познавательную активность школьников; способствует проявлению инициативы, творчества в процессе изучения учебного материала и применения его на практике.

III. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

«РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ...»

Главными целями настоящего проекта являются привлечение внимания учащихся к литературе и литературно-художественному творчеству, активизация литературного творчества детей и популяризация его результатов.

В связи с этим необходимо:

● создать условия для повышения у школьников мотивации к литературному творчеству, включению чтения в структуру своих приоритетных культурных потребностей;

● организовать совместную деятельность учащихся и взрослых (библиотекарей, учителей, родителей) на основе общего интереса к книге;

● позиционировать школьную библиотеку как духовный, интеллектуальный, информационно-досуговый центр школы.

Заявленные цели и задачи, обозначенные направления деятельности достигаются через использование форм привлечения к литературному творчеству и чтению, которые соответствуют времени, дают возможность выйти за рамки традиционных библиотечных мероприятий и уроков, а также заинтересовать школьников. На помощь приходят информационные технологии, которые идеально подходят для того, чтобы, вписавшись в процессы передачи знаний и информации, повысить эффективность работы библиотеки, в том числе и по привлечению молодёжи к чтению.

К участию в проектах приглашаются все желающие.

Каждый выпуск имеет чёткое структурное построение. Помимо фамилии автора в содержании указывается его возраст. В обращении редакторов к читателям обозначается ведущая



тема выпуска. Литературные работы могут сопровождаться рисунками, фотографиями, иллюстрациями как по выбору авторов, так и по выбору редакторов.

Публикации помещаются только с согласия авторов.



Готовность к реализации проекта

МОУ СОШ № 1 им. А.И. Герцена — это ведущее общеобразовательное учреждение Тимашевского района. Школьная библиотека — это библиотечно-информационный центр, включённый в информационно-телекоммуникационные сети и имеющий в своих фондах информацию на различных носителях. Наряду с хорошим книжным фондом имеются мультимедийные ресурсы. В последние годы происходила активная компьютеризация школы и библиотеки, что позволило поднять работу образовательного учреждения на качественно новый уровень. Сегодня школьная библиотека оснащена телевизором, видео/DVD-проигрывателями, лазерным принтером, сканером, ксероксом, многофункциональными устройствами с возможностью печати, семью компьютерами с современным и качественным программным обеспечением. Пять компьютеров подключены к Интернету, что обеспечивает доступ к различным электронным ресурсам. Благодаря активной компьютеризации библиотеки произошли необратимые технологические изменения, которые с успехом используются в работе с читателями.

Для того чтобы быть готовыми к работе с ИКТ, библиотечные работники и педагоги школы прошли обучение на курсах: «Основы работы на компьютере», «Информационные системы автоматизации школьных библиотек» и «Информационная культура педагога». Это обучение позволило изучить программный пакет «Операционная система Windows XP», Microsoft Office, Marc-SQL, работу с Интернетом, базами дан-

ных; стать достаточно уверенными пользователями.

Немаловажным фактором развития и совершенствования деятельности в области организации и издания школьного альманаха является тот факт, что в школе проводится большая работа с одарёнными детьми. Работа этого направления включает целый комплекс мер, направленных на раскрытие индивидуальности каждого ребёнка. Разумеется, речь идёт о взаимодействии всего педагогического коллектива и привлечении родительской общественности. Школьная библиотека не остаётся в стороне от происходящих событий.

Большую ценность в этой связи представляют также и многочисленные контакты в профессиональном сообществе библиотекарей, а также связи с представителями других молодёжных и общественных организаций.

Выявление потенциальных авторов и читателей альманаха

Литературное творчество присуще многим детям и подросткам, а его поддержка всегда была одним из направлений работы библиотеки. Для того чтобы раскрыть творческие способности большего числа детей, чтобы привлечь внимание к самобытному литературному творчеству, в школьной библиотеке ведётся работа в рамках определённого эмпирического исследования. Происходит накопление и сбор фактического материала в указанной области на основе непосредственного наблюдения, опроса, анализа документов, данных статистики и других способов получения информации, а также первичная обработка, включая и начальный уровень обобщения.

Всем желающим школьникам предлагается ответить на вопросы специальной анкеты. Такое анкетирование представляет собой вид эмпирического (конкретного) исследования. По характеру поставленных целей и задач, а также по широте и глубине анализа мониторинга исследование является разведывательным. Вопросы рассчитаны на респондентов 10–17 лет (объект мониторинга). Выделение в структуре объекта изучения относительно однородных групп (например, по уровню образования, возрасту, читательским и другим предпочтениям) позволяет оценить и сравнить интересующие различные характеристики пользователей библиотеки, выявить наличие или отсутствие связей между ними.

При разработке вопросов для проведения мониторинга ставились также задачи по привлечению школьников к участию в литературно-



творческой деятельности и решению стоящих перед ними практических проблем в отношении подготовки к урокам общеобразовательного курса.

Вариант анкеты смотри в приложении 1.

IV. УДАЧНЫЙ ОПЫТ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

На сегодняшний день школа имеет свои литературные достижения.

- Стихотворение Ксении Кондрашовой, написанное в рамках школьного поэтического конкурса о малой Родине, стало гимном образовательного учреждения (музыка — учитель Е.В. Науменко (Пешкова)).

- Первый выпуск альманаха «Мой город славлю, который есть!» был представлен на конкурс-эстафету «Душа моей Родины» в рамках V Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадёр, вперед!». Работа получила диплом победителя.

- Учащиеся школы принимают активное участие в районных этапах конкурса «Дети и книги». Поисково-исследовательская работа Ксении Кондрашовой «Юбилейные сближения 2009 года» по творчеству Н.В. Гоголя, художника-иллюстратора Н.И. Альтмана и литературного критика Л.А. Аннинского в номинации «Альбом памя-

ти» заняла 2-е место в России в старшей возрастной группе.

- Размещение на сайте школы четвертого выпуска альманаха («Зимние узоры») повысило число посещений сайта, что благоприятно отразилось на положительном имидже школы.

- Некоторые молодые авторы являются победителями предметных олимпиад по литературе и русскому языку районного, зонального и краевого уровня (Алёна Павлова, София Мацнева, Ольга Денисова, Ксения Кондрашова, Дарья Колесова и др.)

- Многие ребята, имеющие свои публикации в школьном альманахе, стали юнкорами детских отделов местных газет «Знамя труда» и «Этаж новостей», а Дарья Колесова стала победителем среди десятиклассников на краевой олимпиаде по журналистике 2011 года.

- Сочинение и стихотворение Ксении Кондрашовой о М.В. Ломоносове успешно участвовало в интернет-голосовании в рамках проведения Международного литературного конкурса сочинений «Лицо России».

Опыт показывает, что организация и проведение различных мероприятий с использованием материалов литературного творчества учащихся, таких как День поэзии, библиотечные мероприятия, посвящённые Дню образования Краснодарского края, уроки кубановедения и литературы в

классах различных параллелей, способствует не только активизации творческой деятельности школьников, но и формированию образа библиотеки как духовного, образовательно-культурного и информационного центра школы.

В школьной библиотеке организована выставка вышедших в свет номеров альманахов. Демонстрация сопровождается стихотворением — призывом к сотрудничеству (автор — Ксения Кондрашова):

Вот он — школьный альманах.
Здесь и в прозе, и в стихах
Твои юные друзья
Впервые пробуют себя.
Прочитай и посмотри,
Есть сказать что — напиши.
Про любовь, кино и школу,
Про весенний день весёлый,
О друзьях и о погоде,
Изменениях в природе.
Будем рады, если ты
Опишешь все свои мечты.



Встреча с местной поэтессой Т.Г. Лубяновой



V. ПЛАН ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ИЗДАНИЮ АЛЬМАНАХА (на 2010–2011 учебный год)

Сентябрь	Организация выставки изданных альманахов в читальном зале школьной библиотеки	Кондрашова Н.А.
Октябрь	«Учитель дома» — выпуск альманаха, посвящённого Году учителя в России (2010), представляющего материалы о «родственниках» педагогической профессии и о сотрудничестве педагогов и родителей, рассуждения о профессии учителя	Мацкул Н.В., Кондрашова Н.А.
Ноябрь	Встреча наиболее активных авторов альманахов с журналистами районных газет «Знамя труда» и «Этаж новостей»	Кондрашова Н.А.
Декабрь	«О самых близких и родных» — выпуск альманаха, посвящённого самым близким людям — родителям, братьям и сёстрам, бабушкам и дедушкам	Мацкул Н.В., Кондрашова Н.А.
Февраль	«Говорите о любви» — выпуск альманаха, посвящённого теме любви	Мацкул Н.В., Кондрашова Н.А.
Март	«Школа стихотворца» — занятие с учащимися начальной школы, посвященное принципам стихосложения и приуроченное к Всемирному дню поэзии	Кондрашова Н.А.
Апрель	Встреча с местными поэтами и писателями	Кондрашова Н.А.
Май	Выпуск альманаха, посвящённого памятникам и монументам, расположенным на территории Кубани	Мацкул Н.В., Кондрашова Н.А.

Предлагаемый подход уже хорошо зарекомендовал себя на практике. Результат — повышение числа авторов (особенно среди подростков), повышение интереса к школе и библиотеке и тем событиям, что в них происходят, увлекательное сотрудничество

взрослых и детей на основе общего необычного дела.

Поэтому было принято решение продолжать интерактивные проекты. Считаем, что удачный опыт, полученный в ходе проведения предыдущих сетевых проектов, позволит повысить уровень последующих.

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНКУРС ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ГРЕНАДЕРЫ, ВПЕРЕД!»

Конкурс-эстафета «ДУША МОЕЙ РОДИНЫ»



*Не может Родина быть малой
С такой великою душой.*
Константин СКВОРЦОВ

**ДИПЛОМ
ПОБЕДИТЕЛЯ**

Награждается

Коллективная работа «Литературный альманах»

За участие в V Международном литературно-художественном Конкурсе для детей и юношества
«Гренадеры, вперед!» «ДУША МОЕЙ РОДИНЫ»

Краснодарский край, г. Тимашевск, МОУ «СОШ № 1 им. А.И.Герцена»



Всемирный Русский Народный Собор, Союз Писателей России,
Министерство образования РФ, Министерство обороны РФ,
Группа компаний «Гренадеры», ОАО «ПРОТЕК»

**Диплом победителя конкурса
«Гренадеры, вперед!»
«ДУША МОЕЙ РОДИНЫ»**



АНКЕТА

Здравствуй, дорогой друг!

Мы, работники школьной библиотеки, хотели бы видеть тебя в числе наших постоянных и активных читателей. Возможно, именно ты сможешь изменить библиотечную жизнь к лучшему.

Ответь, пожалуйста, на наши вопросы. Выбери вариант ответа; при необходимости дополни его своими суждениями.

1. Чем ты любишь заниматься в свободное время? (не больше трёх вариантов)

- Ходишь в спортивную секцию;
- посещаешь кружок;
- учишься в музыкальной школе;
- читаешь;
- общаешься с друзьями;
- смотришь телевизор;
- сочиняешь стихи и рассказы;
- помогаешь по дому родителям;
- «бродишь» по Интернету;
- что-то ещё.

2. Чтение каких книг тебе особенно нравится?

- Фантастика;
- произведения классической литературы;
- детективы;
- исторические романы и повести;
- любовные истории;
- книги о войне;
- научная литература.
- Какие ещё?

3. Есть ли у тебя любимые литературные произведения, какие?

4. Бывают ли случаи, когда ты «передылаешь» конец книги или фильма на свой лад?

5. «Частота» твоего чтения:

- 1 произведение в неделю;
- в месяц;
- в 2–3 месяца;
- когда как;
- не помню, когда прочитал что-то.

6. Твой любимый школьный предмет.

7. Хотел(а) бы ты изменить что-либо в школьной программе по литературе?

8. Пользуешься ли ты услугами библиотеки?

- ДА НЕТ.
- Если ДА, то какой?
- Школьной;
- районной;
- домашней;
- библиотекой друзей и знакомых.

9. Часто ли ты посещаешь школьную библиотеку?

- Да;
- иногда;
- только классные мероприятия;
- нет.

10. Есть ли среди твоих знакомых люди, пишущие стихи/прозу?

11. Были ли у тебя литературные опыты? Если ДА, то что — поэзия/проза?

12. Принимал(а) ли ты когда-нибудь участие в литературных конкурсах, если ДА, в каких?

13. Хотелось бы тебе попробовать себя в роли поэта или писателя?

14. Хотелось бы тебе, чтобы твои сверстники узнали о твоих литературных опытах?

15. Хотел(а) бы ты встречаться и общаться с людьми, профессионально занимающимися писательской или публицистической деятельностью?

16. Сообщи о себе некоторые данные (имя, возраст, пол).

Спасибо за ответы!



Г.Д. ЭРКАЕВА,

ведущий библиотекарь сельской библиотеки,
с. Костенеево, Елабужский район, Татарстан

Поединок читающих и нечитающих

ОТ АВТОРА: *Здравствуйте, редакция журнала «Школьная библиотека»!*

Недавно познакомилась с вашим журналом — понравился. Я работаю в сельской библиотеке

ведушим библиотекарем уже 18 лет.

Со школой мы живём очень дружно, совместно проводим разные мероприятия. В этом году было проведено несколько

мероприятий. Материалы высылаю.

С уважением к вам —
Гузьяль Динамовна Эркаева,
Елабужский район,
с. Костенеево, Татарстан

«Те, кто читает, те будут страной руководить, науку двигать, открытия делать... Те, кто не читает, так и останутся недотёпами. А жаль...»

Писатель Альберт Иванов



К сожалению, «наше будущее», то есть молодёжь наша, стала мало читать. Это и подтвердило анкетирование, которое было проведено среди сельских школьников с 7 по 11 класс. 50% написали, что любят читать и 50% написали, что не любят читать. И при этом

все (!) написали, что, по их мнению, современная молодёжь читать не любит!

На вопрос «Что для вас чтение?» многие отвечают (понимают это), что чтение — это удовольствие, успокоение, приятное времяпровождение. Или, как написала одна девушка, чтение — это «что-то новенькое в голове, новые фразы, слова, мысли, мечты...».

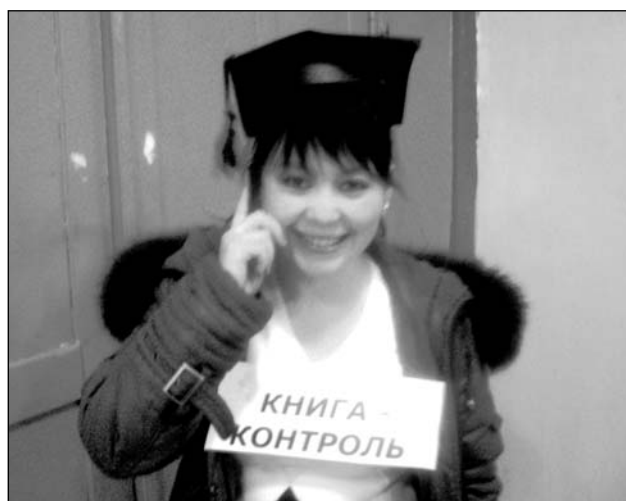
А на вопрос «Когда человек много читает, это хорошо или плохо, и почему?» все (!) респонденты написали, что, когда человек много читает, это ХОРОШО, потому что он развивается, у него улучшается лексикон, человек интересен в общении, он много узнаёт интересного и познавательного...

Значит, все понимают, что читать — это хорошо, но при этом не читают. Вот парадокс!

А какие книги ребята читают? 100% подчеркнули — учебную литературу. А среди тех, кто читает ещё, помимо школьной программы, подчеркнули: 50% — фантастику и мистику и по 15% — книги о любви и о природе, 10% — техническую литературу, 10% — классику.

На вопрос «Ваша любимая книга» все указали название произведения, которое в данный момент шло по школьной программе, — долго не думали.

На вопрос «Как бы Вы привлекали читателей в библиотеку?» многие затруднились ответить. Те же, кто ответил, написали, что надо проводить много конкурсов, рассказывать об интересных книгах, приобрести новые книги выпуска 2010–2011 года.



Я попросила написать, какие, например, конкретно книги они хотели бы видеть в библиотеке. Никто не ответил: молодёжь не знает о новых книгах, и неудивительно, потому что **книги очень дорогие**, их не могут приобрести не только сами сельские жители, но и библиотеки, а если библиотеки и приобретают что-то, то это ничтожно мало.



Так почему же молодёжь стала меньше читать? Причин много: учебные нагрузки, Интернет, компьютерные игры, телевизор, и самая страшная причина — читать стало не модно! Особенно среди подростков. Они приводят «весомый» аргумент: «Я не хочу быть “ботаником!”»

Приведу пример. Пришли два семиклассника в библиотеку, чтобы взять книги по школьной программе. Один из них, помимо заданных книг по литературе, взял ещё и Жюль Верна. Другой же с усмешкой спросил: «Ты что, читать начал?». Первый как-то сразу растерялся, тогда я пришла ему на помощь, отвечаю спокойно, уверенно: «Да, он начал читать, потому что хочет быть умным и образованным. А вот ты, если не будешь читать, — дураком станешь». Я понимаю, что ответила грубовато, но зато ответ имел неожиданный (а может, и ожидаемый мной) эффект — второй тоже взял книгу и сказал: «Знаете, я ведь тоже люблю читать. Бывает, такая книжка интересная попадётся, что не оторвёшься, даже про компьютерные игры забываешь».

Ага, всё-таки подростки любят читать, но боятся, что их засмеют.

Поэтому возникла идея устроить в библиотеке что-то вроде «Поединка», собрать две команды: нечитающую молодёжь и тех, кто любит читать. Цель ясная и очень сложная — убедить молодёжь читать хорошие, умные книги.

В команду читающих вошли, правда, люди всех возрастов. **И, как оказалось потом, молодёжи больше всего нравилось слушать почти таких же молодых, как они, но уже**

состоявшихся в жизни людей, пользующихся авторитетом.

Вот какие аргументы были приведены в пользу чтения читающей девушкой:

1. Когда ты читаешь книгу, ты тет-а-тет с автором и со своими мыслями. Ты читаешь, узнаешь или не узнаешь в герое себя или своего друга, ты делаешь свои собственные выводы, и их никто не обсуждает. Ты учишься **ДУМАТЬ** сам!

2. Когда ты читаешь книги, у тебя есть не только ещё одна тема для разговора с людьми, это и новый аргумент в каком-то споре, это и приобретенный опыт для решения **СВОИХ** жизненных вопросов.

3. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО хорошая книга может не только вдохновить, но и вернуть к жизни. Например, Анита Цой, зачитав до дыр «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого, постоянными тренировками вылечила себе спину и полностью выздоровела, хотя доктора не обещали ей, что она будет даже просто вставать с постели.

4. Книги учат нас тому, как сделать свою жизнь осмысленней, ярче и даже удобнее, потому что автор делится своим опытом. Например, такова книга Дейла Карнеги «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей».





5. Книги развивают речь, делают её правильной, изящной, впечатляющей.

А вот мнение читающего молодого человека:

Однажды я попал в компанию грамотных людей и заметил, что мне с ними очень интересно!

Я понял, что мне не хватает знаний. И тогда стал читать с удвоенной силой.

Понял, что книга поможет найти выход из разных жизненных ситуаций.

Пример. Стоит стена. Её можно обойти, можно поискать в ней дверь, а можно через нее перепрыгнуть. Выход всегда есть! И если вы будете читать, то быстрее найдёте самое правильное решение.

Когда ты попадаешь в новое общество, то, если ты начитанный, тебе легче общаться с людьми. А кому сложно, тот часто становится злым — от непонятности, так лучше читать и быть интересным собеседником!

Бывает, познакомишься с девушкой, красивая, глаз не оторвать! А как заговорит, думаешь: «Какая же ты глупая!» — и говоришь ей: «Извините, девушка, до свидания!».

Были советы: поменьше смотреть телевизор, с осторожностью пользоваться Интернетом, потому что Интернет на всё даёт готовый ответ, навязывает своё мнение, и информация, которая там подаётся, часто искажена.

После беседы мы спросили, кто хочет перейти на сторону читающих? После некоторых раздумий к читающим перешли все! Правда, только 7 человек из 40 сразу взяли книги в библиотеке! Ну, что ж, это почти 20%. Неплохо для начала!

А теперь расскажу о рекламе книги и чтения, назову свои размышления и свой опыт так: «Самая интересная девушка — читающая девушка».

САМАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ДЕВУШКА — ЧИТАЮЩАЯ ДЕВУШКА!

Бывая в разных городах, я каждый раз замечаю всё новые и новые билборды¹ с красочной рекламой. С неё смотрят молодые люди и девушки, советующие нам, где лучше отдохнуть, как выйти замуж за красивого и богатого.

Странно, почему-то никто из них не задаётся вопросом, как стать умным. К чему это я? К тому, что реклама прочно вошла в нашу жизнь, без неё сейчас никак, и настало время рекламировать книгу и чтение. И вот как это я вижу:

¹ Билборд — отдельно стоящая конструкция, предназначенная для размещения рекламного объявления больших размеров. Первые рекламные щиты появились около 100 лет назад в Америке.

Хорошо было бы, чтобы висели повсюду красочные рекламные щиты со словами «Самая интересная девушка — читающая девушка», «Если с книгой дружишь, самым счастливым будешь!», «Время — читать!» и другие. Тогда, может, мы и станем снова самой читающей страной в мире.

Но этого мало, думаю, что библиотекарям пора выступать перед родителями, приводя массу аргументов и фактов в пользу чтения². Ходить с такими выступлениями по детским садам, а в поликлиниках повесить плакат «Чтение лечит!» (кстати, один такой плакат у меня разработан). Такой опыт в стране есть, есть он и в других странах, например, американские педиатры вместе с рецептом рекомендуют читать детям книги.

Хорошо было бы задействовать социальную рекламу по телевидению с рекламными роликами, которые демонстрируют, что чтение — увлекательное занятие. Для их создания надо привлечь спортсменов, политиков, актеров, поп-звезд, популярных певцов. И прежде чем начинать беседу со знаменитостями, надо спрашивать: «Какова Ваша любимая книга?». Ведь недаром говорят: «Скажи, какая твоя любимая книга, и я скажу, кто ты!». Рекламные ролики показывать между фильмами, в новостях. Достаточно 3–5 минут, но каждый день!

Кажется, что это за гранью фантастики! Но думаю, что если бы 2012 год назвали Годом Книги, Чтения, то СМИ рекламировали бы книгу. Посмотрите на то, как проходит Год космонавтики. Все мы когда-то мечтали стать космонавтами, но потом постепенно мы забыли про космос. А сейчас все газеты, журналы, телевидение столько внимания уделяют космосу, такие интересные материалы идут — заслушаешься!

Может, мы, библиотекари, обратимся к нашему правительству с предложением объявить 2012 год — Годом Книги и чтения? Лично я уже писала такое обращение в Государственную Думу Республики Татарстан, в комитет по культуре и национальным вопросам к Р. Валееву. Моё предложение Р. Валееву понравилось, и он написал, что он при удобном случае обратится к нашему президенту с этим предложением. Время покажет, что из этого получится...

А пока я, как могу, рекламирую книгу и чтение. Например, было проведено шоу «Самая интересная девушка — читающая девушка», которое проходило на сцене клуба.

² См. издание «Родительское собрание по детскому чтению». — М.: РШБА, 2007.



Активистами библиотеки был проведён блиц-опрос **«Самая, самая»**.

Нужно было назвать произведения, которым можно присвоить номинации: самая весёлая книга, самая грустная, самая страшная и т.д.

Также надо было назвать персонажей, о которых можно сказать: самый упрямый, самый бесстрашный, самый весёлый или трусливый ...

По этим блиц-опросам в фойе была сделана книжная выставка **«Самая, самая...»**. Жители села узнали, какая в нашей библиотеке самая дорогая книга, «самая несчастная» книга, самая тяжёлая и самая лёгкая, самая толстая и тонкая, любимая и забытая, самая старая и новая. Всего было выставлено более 30 книг.

Большой интерес вызвала старинная книга, которой 300 лет! Переплёт этой книги сделан из деревянных досок, обтянутых кожей. Страницы книги обозначены буквами. В древних русских книгах буквами обозначали цифры: «А» — это один, «Б» — два, «В» — три и т.д. Только при Петре I для обозначения чисел были введены арабские цифры. Книга эта перешла Е.В. Мингазетдиновой, большому ценителю и пропагандисту книги, по наследству от прабабушки. Это семейная реликвия.

За звание «Самые привлекательные и интересные девушки» боролись три команды девушек: «Читающие леди», «Книжные красавицы» и «Книжные соблазны».

Первое, что надо было сделать, — рассказать, почему они любят читать, а сделали они это в виде танца, песни, стихотворения.

Следующее конкурсное задание — «Литература и мода» (как не дать такое «модное» задание, когда столько красивых девушек участвует!). Но надо было связать моду и литературу. Модели были разделены по темам «Цветы», «Цвета» и «Времена года». Когда девушки показывали свои модели, ведущий декламировал стихотворения по теме.

Так, команда «Книжные красавицы» продемонстрировала модели «Радужные перспективы, или Больше цвета», фоном звучало стихотворение С.Я. Маршака «Разноцветная книга». Для команды «Читающие леди» тема была «Цветы в литературе». Они продемонстрировали костюмы цветов: Роза, Ромашка, Колокольчик и Пион. При демонстрации читались стихи про цветы. Оригинально были сделаны головные уборы у девушек — в виде шляп-цветов. У команды «Книжные соблазны» тема была «Времена года». Девушки под музыку Ванессы Мэй «Шторм» показали свои модели, танцуя, — это был фурор! Стихи, оригинальные красивые модели, танец сделали этот конкурс красивым!

«Скажи мне, какая твоя любимая книга, и я скажу, кто ты!» — этими словами начался следующий конкурс — «Интеллектуальный». Девушкам надо было назвать любимую книгу и объяснить, почему она так понравилась. А ещё нужно было дать объяснение новых слов и понятий: Букер, Букридер, Буккроссинг, Библиобус, Мейнстрим чтения, Маргинальная литература.

Следующий наш конкурс назывался «Реклама книги, чтения».

Команды выбрали разные формы рекламы. Так, команда «Книжные соблазны» показала инсценировку о том, как книга формирует человека. Смысл сценки был в том, что только читающий человек может добиться чего-то в жизни.

Команда «Книжные красавицы» показала этюд «С книгой дружить — друзей заводите». Это была пародия на фильм «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (новелла «Наваждение»), где Шурик весьма оригинальным способом готовился к экзамену и благодаря книге познакомился с Лидой.

Команда «Читающие леди» провела **акцию «Время читать!»**. Пионеры под марш вышли на сцену с плакатами, транспарантами, выкрикивая лозунги в пользу чтения. Они провели митинг **«Создай своё будущее — читай!»**, затем спустились к зрителям и раздали листовки, рекламирующие чтение. Уходила команда, скандируя:

Мы без книги как без рук,
Книга — это первый друг!

Театр книги, или «Ожившая книга» — название следующего конкурса. Командам надо было показать сценки из сказок народов мира, где главная героиня — девушка. Были показаны: английская сказка «Храбрая девушка», немецкая сказка «Умная Эльза» и татарская сказка «Упрямая жена».

Все сказки зрители смотрели с большим интересом, было много смеха — этот конкурс больше всего понравился зрителям.

А затем было подведение итогов.

Звание «Самые привлекательные и интересные девушки» получила команда «Книжные красавицы». «Самые артистичные и жизнерадостные девушки» — команда «Книжные соблазны». «Самые обаятельные и умные девушки» — команда «Читающие леди».

Наши девушки доказали, что **самая интересная девушка — читающая девушка!**

(Сценарий шоу читайте в рубрике «Сценарии», с. 88.)



ЗВОНОК НА УРОК

М.Н. ШЕВЧЕНКО,
заведующая библиотекой
ГБОУ СОШ № 1028 ВАО г. Москвы

Литературная игра как средство привлечения к чтению учеников младшего и среднего возраста общеобразовательной школы

Говоря о книгах, хочется подчеркнуть значение, в первую очередь, семьи в привлечении детей к чтению вообще и чтению исторических книг в частности. Родители по возрасту ближе к давним историческим событиям, по крайней мере, дети часто так считают — что мама и папа были свидетелями Великой Отечественной войны, а дедушка, например, служил у Степана Разина. А исторические книги — самые сложные для восприятия детьми. Им трудно представить, что и до них была жизнь. Что она была не похожа на нашу. Трудно ещё представить, что было раньше, а что — позже.

Семейное чтение — то, что объединяет живущих вместе людей, наряду с совместным времяпровождением после работы или за семейным столом. Говорить о чтении с близкими людьми можно сколь угодно долго, возвращаясь к теме после прочтения очередной книги или отрывка из неё.

Чтение готовит читателя к самостоятельной деятельности, чтение обучает умению думать о себе и о мире, чтобы в конце концов найти себя в этом мире и стать Человеком, соответствующим и личным задаткам, и общественному спросу. Известно, что умение, а главное, желание думать (а небеспочвенно фантазировать), мыслить, переживая и оценивая свои поступки, выстраивая возможные цели своего бытия, любой человек, в том числе и ребёнок, продуктивно осуществляет только в том случае, если он располагает необходимыми фактами, осмысля-

ет их, оценивает. А откуда он может взять эти факты, если окружающая его жизнь достаточно однообразна и в основном замкнута на весьма приземлённых целях? Эти факты он может получить только из книг, в которых помещены доступные ему подлинно художественные произведения.

Хорошая книга увлекает не только в мир, созданный воображением автора, но и вдохновляет читателя на размышления о жизни и о себе. И это самый верный путь — от интересной книги к себе самому и к уважению хотя бы ближайшего и значимого для человека окружения.

Ведь не случайно почти все знаменитые — и отечественные, и зарубежные — личности говорили примерно следующее: «Всем хорошим во мне я обязан книгам» (М. Горький), или: «Думаю, чем больше человек прочитает хороших книг, тем разумнее, грамотнее, образованнее он станет» (Ю.А. Гагарин), или: «Чем больше я думал, тем больше приходил к убеждению, что наш духовный мир складывается из миллионов отдельных впечатлений, коих наименьшую часть составляет лично увиденное и пережитое, а всем прочим — основной массой — мы обязаны книгам, прочитанному, воспринятому, изученному...» (Стефан Цвейг).



Поэтому мы считаем основной задачей библиотеки рекомендовать, и довольно решительно, лучшие произведения мировой художественной литературы. Нужно учитывать также то, что нынешняя школьная программа не имеет достаточно часов на уроки по литературному чтению и необходимо использовать все возможные формы общения с детьми для привлечения читателей. Это могут быть библиотечные уроки, классные часы, кружки, библиотечные часы в группах продлённого дня, а также индивидуальные и групповые беседы.

В нашей школе учителя с удовольствием участвуют в пропаганде книги, они рекомендуют прочитать то, что советует библиотекарь. Понятно, что рекомендация учителя производит больший эффект.

В последние годы библиотека вела пропаганду книг в соответствии с программой литературной игры «Лоцманы книжных морей», которую проводит каждый год в конце марта, во время Недели детской и юношеской книги, Городской Дворец творчества детей и школьников на Воробьёвых горах. В программе литературной игры очень много станций. Во время игры участники получают маршрутный лист, где указывается, через какие из них они будут сегодня проходить.

За последние 20 лет я не раз возила детей во Дворец творчества на Воробьёвых горах. Мы участвовали в литературной игре-викторине. Команда была сборная, составленная из учащихся нескольких классов. Игры проходят обычно по расписанию: в определённые дни приезжают учащиеся 1–4, 5–7 или 8–9 классов. Суббота и воскресенье отдаются читающим семьям. Я приглашала для участия в игре тех детей, которых я знала как читающих много разных книг. В некоторые годы я рекомендовала им заранее прочитать те или иные книги, в другие годы я собирала команду спонтанно, основываясь на их читательском опыте. Результат часто не зависел от того, готовились мы или нет. Мы уже знали, что обязательно нужно было прочитать русские волшебные сказки, числом побольше и разных, а также все 6 книг А. Волкова про Изумрудный город. Мы читали и перечитывали сказки Х.К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Grimm, сказки о Незнайке и его друзьях, о жителях Простоквашино и о других персонажах Э. Успенского.

Каждый год прибавлялись новые станции, то есть новые книги, вошедшие в круг детского чтения: это, конечно, «Гарри Поттер» Дж. Роллинг, «Хроники Нарнии» К. Льюиса, «Братство Кольца» Дж. Толкиена и многие другие.

В прошлые годы, когда в школах изучалось москвоведение, была станция об истории Моск-



вы, игра на этой станции проходила очень интересно: ребята должны были строить избы из картонных брёвен, обставлять их предметами домашнего обихода, рассказывать о назначении того или иного предмета, деталях костюма. Дети описывали народные праздники, показывали своё знание устного народного творчества: пословиц, поговорок, загадок, частушек, сочиняли их, рисовали изразцы. В общем, организаторы старались на славу. А мы, библиотекари, учились у них.

Провести подобную игру в школе я мечтала давно, но не было достаточного количества экземпляров книг в фонде школьной библиотеки. Со временем руководство образованием и школьными библиотеками стало понимать, что главное назначение школьной библиотеки — обеспечивать школьников большим количеством экземпляров одинаковых книг. Сначала появилась «Библиотека московского школьника». Это были сказки — волшебные, бытовые, о животных, авторские — Х.К. Андерсена, Ш. Перро и другие. Позже вышли серии книг для внеклассного чтения для учащихся 1-х, 2-х, 3-х и 4-х классов в количестве 20–30 экземпляров. А так как я не могу спокойно смотреть, когда книги стоят без употребления, то решила начать действовать.

У меня был некоторый опыт литературных игр, но не всегда удачный, потому что для успеха такой работы надо «растормозить» читателей, чтобы они пришли в библиотеку. Надо заинтересовать учителей, чтобы они выделили мне время, желательно на уроке, когда присутствуют все ученики класса. Надо постоянно подогревать интерес детей и пробудить дух соревнования.

Я пригласила к участию в литературной игре параллели 2–4-х классов нашей школы. Из программы Дворца творчества я выбрала те станции, которые показались мне интересными и доступными читателям младшего и среднего возраста.



Это, например, такие станции:

1. Лабиринт знаний: детские энциклопедии «Что такое? Кто такой?», «Что есть что?», энциклопедические словари по темам.

2. Экологический дозор: научно-познавательная литература о природе.

3. Просторы нашей Родины: книги о культуре, истории и географии России.

4. Перекрёсток 33 букв. Знатоки русского языка.

5. Простоквашино: по книгам Э. Успенского.

6. Остров Буян: по сказкам А.С. Пушкина.

7. Двор чудес: сказки Х.К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм.

8. Подземная страна: книги А. Волкова.

9. Солнечный город: о Незнайке.

10. Лимпопо: сказки и стихи К. Чуковского.

11. Тридевятое царство: русские народные сказки, былины, мифы.

12. Остров прессы: детские журналы.

13. Чудесный лес, где живут Винни-Пух и Все-Все-Все.

14. Море приключений.

15. Библиотека будущего.

Каждый классный руководитель выбирал перечень станций, подходящий именно для его класса. Конечно, я старалась, чтобы разброс тем не был слишком широк. Но всё же главный критерий — наличие литературы в библиотеке. Мы бы, например, взяли станцию «Сырный остров» о Бароне Мюнхгаузене, но где взять книги? В библиотеке — 3 экземпляра, а на домашнюю библиотеку полагаться нельзя.

Для каждого класса были напечатаны списки такого содержания:

1. Наша команда называется «...». Далее — перечень участников команд.

2. Список предлагаемой литературы по теме «...».

3. Мы (команда «...») прочитали следующие книги по списку к теме: 1) «...», 2) «...», 3) «...».

4. Вопросы, на которые следует обратить особое внимание.

Это нужно, чтобы члены команды читали разные книги и могли вместе ответить на разные вопросы. Ведь не все вопросы есть в предварительном списке.

Объявляя тему станции, библиотекарь проявляет всё своё красноречие, чтобы привлечь читателей в библиотеку, готовит книги к выдаче, а также даёт задания и вопросы по теме. Вопросы могут быть как общими, на которые читатели ответят, пользуясь своим читательским и жизненным опытом, так и конкретные, на которые можно найти ответ, только прочитав рекомендованную книгу.

В назначенное время я приходила на пол-урока и задавала вопросы. Доска была расчерчена по числу команд. За правильный ответ команда получала очко: звёздочку, флажок (это может быть любой легко рисуемый значок). Оценивается правильность, точность ответа, за нарушение дисциплины можно стереть звёздочку. Дети всегда реагируют очень оживлённо, вспоминают всё, что когда-либо читали и узнали. Для них заработать очко команде прямо здесь и сейчас — очень большой стимул. Даже за пятёрки, которые учитель ставит в конце урока, ребята не так стараются, как за звёздочки на доске. Главное — не переносить разговор на фильмы и компьютерные игры. У нас — литературная игра!

Первая станция была «**ТРИДЕВЯТОЕ ЦАРСТВО**». Я предложила ребятам прочитать волшебные сказки по списку из примерно 15–25 наименований (в зависимости от возраста) и провести исследование: какое волшебство задействовано в той или иной сказке? Какие волшебные предметы помогают или мешают персонажам? Какие животные служат добрым или злым силам? Какими талантами, способностями обладают персонажи? В первый год все классы читали примерно одинаковые сказки. Каждый прочёл столько, сколько смог. Команду выручали наиболее начитанные ученики и те, у кого высокая скорость чтения. Ведь для того чтобы перечитать или перечесть сказки, у детей была только неделя. И, несмотря на то, что многие сказки были уже известны моим читателям, они с удовольствием перечитывали их и обращали внимание на те детали, о которых я говорила. Они учились также вкратце пересказывать основные события сказки.

Домашнее задание состояло в том, чтобы написать свою волшебную добрую сказку, в которой обязательно нужно было упомянуть три предмета, например, волшебные сапоги, зеркало и волшебную ложку. Ложка была предложена библиотекарем, чтобы разбудить фантазию и не позволять читателям только заимствовать сюжеты народных сказок.

Всего было получено 92 сказки. Такое ощущение, что все давно ждали этого творческого задания, а я просто угадала его. С каким энтузиазмом все бросились творить! Конечно, сказки были разного объёма, стиля и качества. Главными героями были дети, принцы, животные, школьные принадлежности (ручки, например). Читатели поняли сами и применили в своих произведениях основные законы сказки: герой должен обязательно попасть в другую среду, где его ждут испытания. Преодолев их, он возвра-



щается обновлённым. Многие читатели нарисовали придуманных ими персонажей или скопировали из книг, из Интернета.

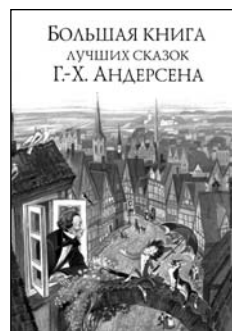
И ведь необходимо было эти работы оценить по достоинству! Я нашла такой выход: напечатала грамоты, без имени, на цветной бумаге, такого содержания: «Автору очень необычной сказки», «Автору очень хорошей сказки», «Автору самой лучшей сказки», «Автору лучшего рисунка к сказке». Рисунками дети иллюстрировали как народные сказки, так и свои собственные произведения. Лучшие работы были помещены на странице школьного сайта в Интернете и на стендах в школьной библиотеке.

Впоследствии я решила, что начинать литературную игру буду всегда с волшебных сказок.

Вторая станция называлась «ПРИРОДА. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДОЗОР».

Здесь задания были чуть посложнее. Нужно было уметь рассказать о жизни животных в дикой природе, их привычках и образе жизни, о домашних и прирученных животных, о дрессированных, а также о тех животных, которым человек поставил памятники. При беседе на эту тему мне уже не удавалось уложиться в пол-урока. В зависимости от подготовленности читателей я или просила целый урок, или проводила его за 2 занятия. Особенно познавательно, на мой взгляд, было освещение темы памятников животным. Очень большую помощь оказала книга для внеклассного чтения «Необычные памятники». Но дети не ограничивались прочтением только этой книги. Они брали информацию и из других источников. Иногда информация удивляла даже библиотекаря.

В качестве домашнего задания было предложено создать книгу класса «Мой любимый зверь». Я просила пересказать понравившийся рассказ из книги о животных и, по возможности, проиллюстрировать его. Часть читателей выполнила мою просьбу. Я увидела, какие произведения затронули души читателей, оценила по достоинству их способность излагать материал. Другие ученики сделали небольшие рефераты об истории взаимоотношений человека и животных, иллюстрировали их своими рисунками. Но часть детей рассказала о своих домашних питомцах. С какой любовью, с каким чувством рассказали дети о своих любимых хомяках, собаках, кошках, птичках! Все рассказы были иллюстрированы фотографиями и рисунками детей. От каждого слова на листочке исходит такая волна добра и душевного тепла, что я подзаряжаюсь положительной энергией от этих папок.





До сих пор я открываю их в трудные моменты школьной жизни для того, чтобы получить положительный заряд.

Далее маршруты разделились. Учащиеся 2-х классов читали литературные сказки в рамках станции «**Остров любимых писателей**», в которой мы объединили книги для этого возраста:

К. Чуковский. Сказки (вопросы были построены на узнавании отрывка — из какой именно сказки он взят, — а также мы вспоминали, какие животные действуют в той или иной сказке).

Э. Успенский. Сказки о Простоквашино.

А. Милн. «Винни-Пух и Все-Все-Все».

Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей».

А. Волков. «Волшебник Изумрудного города».

Х.К. Андерсен. Сказки.

Каждый урок был посвящен одному автору. При составлении вопросов нужно было учитывать, что существуют мультфильмы и фильмы, созданные по сюжетам этих книг. Я старалась составлять вопросы именно по книгам, а события фильмов брались только для сравнения.

Ученики 3–4-х классов читали книги об истории нашей Родины в рамках станции «**НА ПРОСТОРАХ НАШЕЙ РОДИНЫ**».

В первый год нашей игры, когда ученики разного возраста были одинаково неопытны в литературе по теме, список предлагаемых книг был приблизительно одинаковый для всех возрастных категорий. Это книги серии «Защитники Земли Русской» о Владимире Мономахе, Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском и других. В библиотеке их оказалось довольно много. Рекомендовались книги Сергея Алексеева «Рассказы о Суворове и русских солдатах», А. Тихомирова «Битва на Неве», С. Прохвятилова «Гангутский бой», сборники «Суворов в Москве», «Суворов в Швейцарии».

Изучение исторических книг продолжалось несколько занятий. На первом из них библиотекарь беседовал с учениками о доисторических людях. Ведь учащиеся уже знают о доисторических людях из школьной программы, из бесед со взрослыми, из телепередач. Вопросы касались разных сторон жизни первобытных людей:

1. Где первобытные люди устраивали жилище, в зависимости от местности, как оно выглядело?

2. Какие главные трудности были у первобытных людей?

3. Как добывали пищу, готовили её?

4. Что представляла собой их одежда?

5. Какие орудия труда и какое оружие использовали и изготавливали?

6. Какие отношения существовали между людьми?

Дети показали очень обширные знания по данному предмету, оживлённо реагировали, давали полные, распространённые ответы.

Читатели сами рассказали и о рисунках доисторических людей в пещерах, зачем люди рисовали сцены охоты или труда.

Библиотекарь подвела их к мысли, что профессии людей зародились уже в доисторическое время, многие из них существуют до сих пор. Проведя затем краткий исторический экскурс, библиотекарь рассказала о том, как начали образовываться города (изгородь — город), далее разговор коснулся родного города Москвы. Так как в нашей школе давние традиции проведения уроков москвоведения, ученики рассматривали схему Москвы с названиями улиц. Мы говорили о том, что люди одинаковых профессий селились рядом, так было удобнее, поэтому и улицы в городе получали названия в соответствии с профессиями: Ружейный, Столовый, Монетный переулки, Поварская улица, Кузнецкий мост и другие.

На следующем занятии мы говорили об исторических личностях, которые известны, любимы и почитаемы в стране. Я предлагала детям прочитать книги по возрасту и рассказать о понравившемся им герое.

При подготовке рассказа об историческом персонаже ребята должны были соблюдать главное требование — краткость рассказа. Нужно было уложиться в 1 минуту и выбрать одно событие из биографии, чтобы все читатели успели за время занятия изложить свою историю. Рассказ должен быть интересным, чтобы те, кто ещё не читал книгу, захотели её прочитать. Не могу сказать, что во всех классах получилось выслушать многих учащихся, но были классы, где за 45 минут я успевала послушать 20–23 учащихся. И ответы были интересные, полноценные, содержательные. Свою оценку я выражала таким образом: «Я хочу прочитать про твоего героя», или «Твой рассказ не очень заинтересовал меня». Но чаще я всё-таки давала положительную оценку рассказа, чтобы не отбить охоту к чтению у малочитающего участника.

На станции «**ЛАБИРИНТ ЗНАНИЙ**» дети знакомились с энциклопедиями, справочниками, словарями. Занятие проходило в 2 этапа: знакомство и конкурс. Для знакомства на столах у учеников были представлены самые разнообразные словари, энциклопедии, справочники **для школьников**. Я постаралась, чтобы у каждой пары учащихся были все типы справочников, о которых буду говорить. Я старалась больше спрашивать у детей, ведь многие из них уже знают, что такое языковые, отраслевые словари и справочники,



универсальные и отраслевые энциклопедии. Мне нужно было только помочь им правильно назвать тип издания. Главной моей задачей было рассказать о построении этих книг: по алфавиту / в системе знаний / в хронологическом порядке. А также информировать об указателях в этих словарях: алфавитном, именном, хронологическом и других. О системе ссылок и отсылок. Короче говоря, научить найти именно ту информацию, которая нужна в данный момент. Мы рассматривали карты и схемы, искали цветные вклейки.



Моим читателям были мало известны энциклопедические словарики «От А до Я со всеми остановками» для младших школьников. Например: «Красный. Жёлтый. Зелёный» А. Дорохова; «Во саду ли, в огороде» Н. Надеждиной; В. Мальт «Море дьявола» (о пустынях). По окончании занятий на эти книги возник ажиотажный спрос. Ведь так редко встречаются справочники именно для младшего возраста.

Для проверки усвоения я попросила детей в конце урока:

Расскажи о своей энциклопедии по плану:

1. Моя энциклопедия называется...
2. Это универсальный/отраслевой справочник.
3. Энциклопедия построена:
 - а) по алфавиту;
 - б) в хронологии событий;
 - в) в системе знаний;
 - г) по темам;
 - д) другое.
- 3) В ней имеется справочный аппарат:
 - а) алфавитный указатель;
 - б) указатель названий (насекомых) на другом языке;
 - в) список дополнительной литературы.
- 4) Книга иллюстрирована...

За чёткий, правильный ответ команда получала очко.

А к следующему уроку мне потребовалась очень серьёзная подготовка. Для каждого справочника я подготовила вопросы, ответы на которые читатели,

скорее всего, не знали, но они могли им пригодиться в жизни или учёбе. Сначала я задавала вопросы типа: «У кого на столе книга, в которой я могу найти информацию о звёздах и планетах; о художнике или писателе; об определённом растении или животном; уточнить дату исторического события?» Тогда я отдавала билет и давала время для поиска ответа. Когда все нашли нужную информацию, я спрашивала: чем вы воспользовались для поиска? Какой указатель вам помог?

Уроки об энциклопедиях понравились и детям, и учителям больше всего. Значит, «рыться в книгах» всё ещё является любимым занятием детей и взрослых. Каждый год я повторяю этот урок. Для малышей это только знакомство, а для более старших читателей — выполнение более сложных заданий, знакомство с вновь вышедшими энциклопедиями, выход на новый, более высокий уровень.

На станции «**ПЕРЕКРЁСТОК 33 БУКВ. Знайки русского языка**» мы провели КВН по русскому языку. Ребята читали стихи о русском языке, инсценировали пословицы и поговорки. Соревновались в лучшем знании пословиц на предложенную тему (в разных классах — разные), «обстреливали» друг друга загадками. Учились делать комплименты. В «Игре наоборот» узнали стихотворение по антонимам. А также выполнили грамматическое задание. Мне кажется, после этого мероприятия в коридорах школы реже звучат слова типа «круто», «прикольно». Хотя, может быть, дети только при мне изображают себя говорящими на красивом русском языке, так как я от них этого жду.

Эта литературная игра так увлекла детей, что они заинтересовали свои семьи, и библиотекарь принимал семейные проекты: рисунки, исторические сказки, альбомы с рассказами. **Родители сами приходили в библиотеку узнать следующую тему, подбирали книги по теме в домашних и в других библиотеках, сочиняли. Сложилось впечатление, что игра объединила семьи: мама с ребёнком рисует, бабушка с ребёнком сочиняет сказку, папа делает фотографии-иллюстрации, в общем, в стороне никто не оставался.**

Лучшие произведения были помещены на выставках в классах, в школе и в библиотеке.

С родителями мы разговаривали на родительском собрании. Мы не имели намерения заставить родителей работать с детьми. Наша задача — увлечь читателей-детей. Но книги были такими интересными! А задания будили воображение.

Просьба к родителям была одна: не отмахиваться от ребёнка, интересоваться его делами, успехами, присмотреть за тем, чтобы прочитал книги. И постепенно родители са-



ми увлеклись чтением. Часто родители увлекались творческими заданиями: делали фотографии, размещали материал на странице, набирали текст на компьютере, а также помогали сочинять сказки и истории. Родители, которые имеют возможность приходить днём в школу, а также способны пробиться через кордон охраны, берут книги и для себя. Сначала — вспомнить молодость, потом увлекаются и берут книги, журналы, брошюры по педагогике, о здоровье детей. А потом начинают приносить в подарок библиотеке программную литературу, просто хорошие книги, которые сами прочитали. Книги стоят дома без дела, пусть другие читают. Ведь библиотекарь часто рекомендует книги на свой вкус, даёт некоторые свои книги почитать. Вот и другим любителям чтения хочется поделиться своими любимыми книгами.

Кроме работы с текстом, я люблю работать с иллюстрациями. На уроках по развитию культуры чтения я показываю книги, оформленные разными художниками-иллюстраторами, чтобы читатели знакомились с иллюстраторами книг, учились видеть разницу в стиле, изображении, штрихе разных художников. Сначала мы рассматриваем книги с иллюстрациями определённых художников, а потом я показываю им незнакомые книги с иллюстрациями этих художников, и ребята узнают автора иллюстрации «по почер-

ку». А впоследствии ученики делают свои иллюстрации на уроке рисования, в то время как я, библиотекарь, читаю им занимательный рассказ. Чаще всего я сравниваю работы Е. Чарушина, В. Конашевича, Е. Рачёва, В. Лебедева, Ю. Васнецова, которые изображали животных.

Для старших читателей я готовлю уроки по иллюстрациям Е. Кибрика к «Тарасу Бульбе» Н.В. Гоголя. Это очень выразительные литографии, изображающие ключевые моменты повести. Мы читаем небольшие отрывки и сравниваем, что в данном случае чему служит: слово штриху или штрих слову.

Один из самых любимых моих уроков — это «Слово о полку Игореве в изобразительном искусстве и музыке», где мы сравниваем картины В. Васнецова и Н. Рериха о походе князя Игоря, рассматриваем подробно иллюстрации В. Фаворского и слушаем отрывки из оперы А. Боро-



Иллюстрации Е.А. Кибрика к повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»





дина «Князь Игорь». Не каждый год и не с каждым классом удаётся провести такие уроки. Я сейчас рассказала об этом потому, что хочу сказать, что с выходом ученика из начальной школы для него не заканчиваются библиотечные уроки.

На игре во Дворце творчества я научилась такой форме конкурса: участникам даётся фрагмент иллюстрации, например кораблик, животное или человек, взятые из какой-то сказки. Нужно нарисовать фон, окружение для этого персонажа, чтобы было ясно, какая это сказка.

Когда игра была завершена в связи с окончанием года, многие читатели, и я сама, были огорчены: прервались наши еженедельные встречи, освещенные радостью открытий. Но мы пообещали друг другу продолжить работу в следующем году, для чего я дала список книг на лето. Я включила в него лучшие книги для начальной школы, в том числе те, которые впоследствии участвовали в литературной игре.

В качестве завершающего, общепримирующего мероприятия была организована **встреча с писателем Валентином Постниковым**, сыном и соавтором писателя Юрия Дружкова, по книгам о приключениях Карандаша и Самоделкина. Встреча прошла очень оживлённо, эмоционально, все были довольны.

По итогам игры были отмечены лучшие классы по параллелям. Общего соревнования не было: слишком большая разница в читательском опыте и в развитии.

Я взяла на себя смелость и отметила классы, которые лучше проявили себя в работе на той или иной станции. У каждого коллектива ведь свои наклонности. Получилось, что каждый класс получил от 2 до 5 грамот за работу на любимых этапах. Без похвалы не остался никто!

В следующем году я не хотела отпускать пятиклассников, и, по договорённости с учителями русского языка и литературы, мы вместе читали книги С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», В. Одоевского «Городок в табакерке», А. Погорельского «Чёрная курица», сказки Х.К. Андерсена. И обсуждали их.

Выводы и итоги

Ученики смогли рассказать столько интересного, например, из жизни живой природы, о жизни выдающихся исторических деятелей, первобытных людей, что библиотекарь только диву давалась, слушая их повествования.

Ученики 2–3-х классов ещё не изучают многие из предметов в школе, но проявили достаточную эрудицию, широкий кругозор и начитанность.

Ребята поняли, как важно читать внимательно, не пропуская деталей, вдумчиво. Они показали способность делать выводы и, что очень,

на мой взгляд, важно, отвечать на тот вопрос, который задан, а не выпаливать всё, что знаешь по данной теме. Это, конечно, заслуга наших учителей начальной школы. Иногда, слушая великолепные ответы читателей, я думала, что они за всю неделю ничем больше не занимались, а только готовили свои ответы к литературной игре, чтобы сделать мне, библиотекарю, приятное. Ну, и заработать очки, конечно.

Самым приятным было то, что ребята не хотели заканчивать литературную игру, им понравилось приходить каждую неделю по нескольку раз в библиотеку и читать интересные книги по темам. **За время игры читаемость и книговыдача в нашей школьной библиотеке и библиотеках района выросла во много раз. Это прибавило библиотекарю работы, но как приятно быть нужной!**

Читатели узнали столько нового из книг! Они часто говорили о том, как им интересно читать книги!

В последующие 2 года я и расширяла количество станций, и «углублялась» в них. Приходят новые книги — коллективки, — мы их читаем и обсуждаем. Открываем для себя новые имена писателей. Занятия стали, по сути, уроками внеклассного чтения. Мы настолько дружны, что моё слово: «умница», «именно этого ответа я ждала», «и как ты догадался-то, ты первый из трёх параллельных классов» — для ребят как награда, потому что нелегко её заработать. Некоторые уроки проходят душевно: «Кто вспомнит больше ласковых слов для мамы», «Вспомни пословицу про маму и найди у ребят в классе её вторую половинку в дополнение к своей», «Кто лучше прочтёт стихотворение о маме».

Не прошли мы мимо темы освоения космоса. Очень живо делились информацией о строении космоса, о жизни на космическом корабле и наличии жизни в других мирах. Навоображали себе космический корабль, скафандр и команду. Жаль, не все классы успели ещё пообщаться со мной. Но ничего, весь год ведь посвящён этой теме!

В завершение хочется сказать о том, что эта игра привлекла очень многих ребят к чтению. Они стали чаще посещать библиотеку и брать книги — как по внеклассному чтению, так и просто для души. Многие читатели сделали для себя открытие, как, оказывается, интересно читать разные книги. А необходимость отвечать на заковыристые вопросы заставляла их читать внимательно, обращая внимание на детали.

Надеемся, что другие библиотекари возьмут что-то полезное для себя из нашего опыта. Наша работа может пробудить фантазию — как библиотекаря, так и учителя — и получит достойное развитие и применение.



О.Н. КОЛЕСНИКОВА,

заведующая библиотекой МОУ Лицей № 5 г. Ельца Липецкой обл.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Книжная страна» на 2010–2011 учебный год

От автора: *Уважаемые коллеги! Высылаю программу курса «Книжная страна» для 1-х классов. В 2010–2011 учебном году у нас в лицее в виде эксперимента два первых класса работают по*

новым ФГОС. Среди дополнительных занятий введены и библиотечные уроки 1 раз в неделю. В 2011–2012 учебном году по новым стандартам будут работать шесть 1-х классов, в которых

также планируются библиотечные уроки, и два 2-х, в которых работа по программе «Книжная страна» будет продолжаться. Возможно, наша программа заинтересует и другие школы.

Утверждено приказом № 110 от 30.08.2010 г.

Директор МОУ лицея № 5 _____ Н. М. Журавская

Рассмотрено на заседании ШМО протокол № 1 от 26.08.2010 г.

Руководитель ШМО _____ Г. Н. Алешина

Рекомендовано педагогическим советом МОУ лицея № 5. Протокол № 1 от 30.08.2010 г.
Председатель педагогического Совета МОУ лицея № 5 _____ Н. М. Журавская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из целей Федеральной Государственной образовательной программы является гармоничное развитие личности и ее творческих способностей на основе формирования мотивации необходимости образования и самообразования в течение всей жизни, которое в современном мире невозможно без знаний, умений и навыков работы с информацией.

Эффективная реализация этой цели возможна путем использования школьной библиотеки, которая призвана содействовать непрерывному образованию и обучению умениям ориентироваться в нахождении, выборе и использовании информационных ресурсов.

Книга — величайшее достижение человечества. Она дает знания, помогает познать окружающий мир, приобщает к прекрасному, воспитывает человека.

Ключевой частью программы курса «Книжная страна» должно стать формирование у читателей навыков независимого библиотечного пользователя, так как в одном ряду с умением писать, читать и считать сегодня стоит и владение навыками культуры чтения, куда входят:

- сознательное и заинтересованное отношение к книге, знание правил обращения с ней и гигиены чтения;

- развитие у учащихся творческой активности;
- формирование любви к книге, к культурному чтению.

Цель данной программы: вызвать у школьника устойчивый интерес к книге; научить ориентироваться в библиотечном пространстве; привить ему первоначальные навыки работы с книгой, газетой, журналом.

Задачи: Воспитать у учащихся бережное отношение к книгам; научить их ремонтировать и восстанавливать поврежденные и изношенные книги; научить элементарным технологиям ремонта и реставрации книг.

Система занятий по программе базируется на использовании совокупности приемов, разнообразных методов и форм деятельности:

- беседа и обсуждение;
- выразительное чтение и рассказывание;
- игры: дидактические, ролевые, словесные;
- комплексное использование книг, мультимедийных презентаций, мультимедийных фильмов по произведениям детских писателей;
- творческие задания литературного и изобразительного характера.



Особое значение в методике проведения занятий придается искусству постановки вопросов. Это связано с тем, что объяснить свои чувства, свое интуитивное понимание того, что открыто внутреннему взору, ребенок не всегда способен самостоятельно. Поэтому программа «Книжная страна» стремится с помощью системы вопросов «продвинуть» ребенка от подсознательного понимания к осознанному открытию смысла произведения. Система вопросов органично вырастает из библиотечных уроков и помогает последовательно выделять ключевые фрагменты, образы, слова, в которых выражены главные мотивы, проблемы, идеи изложенного на занятиях.

Таким образом, успех программы зависит от умения вести диалог. Очень важно дать возможность на занятиях высказаться всем, важно услышать смысл в отдельных словах учеников, увидеть приближение к интересному ответу. С детьми следует говорить просто и ясно, не опускаясь до примитива, находить точные слова для комментирования ответов учеников.

Библиотекарь выступает в роли ведущего занятия, осуществляет диалог с ребятами, организует и прогнозирует их деятельность.

Школьники первых классов знакомятся с понятиями «библиотека», «библиотекарь», «книжный фонд», «абонемент», «читальный зал». Первое знакомство с библиотекой первоклассников проходит в игровой форме. Целью первого посещения является формирование положительной установки на периодическое посещение библиотеки — как радостного путешествия в «Книжную страну» за новыми, интересными, увлекательными книжками. Библиотекарь знакомится с детьми-«путешественниками», и они вместе отправляются в небольшое путешествие по «Книжной стране». Позже первоклассники знакомятся с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, учатся самостоятельно ориентироваться в мире книг. Игровые приемы помогают объяснить необходимость выполнения правил поведения в библиотеке.

В программу курса обязательно включаются занятия, на которых учащиеся знакомятся с историей книги, что помогает подвести детей к мысли о бесценности книги.

Многие занятия состоят не только из теоретической части в виде беседы, игры и т.д., но и практической части. После того как дети знакомятся с правилами обращения с книгой, учениками, после закрепления этих знаний, учащихся необходимо научить простейшим умениям, например, обернуть книгу.

Для освоения простейшего ремонта книг дети кратко знакомятся с некоторыми названиями эле-

ментов книги (обложка, корешок, переплёт, титульный лист), а потом (обычно это уже отдельное занятие) в библиотеке открывается «Книжная больница», где дети вместе с библиотекарем производят несложный ремонт книг. После таких практических занятий у многих первоклассников появляется желание повторного ремонта «заболевших» книжек, а также ремонта библиотечных книг дома.

Программа курса составлена с учетом особенностей интеллектуального и физического развития учащихся 1 класса. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Время занятия составляет 35 минут. Курс рассчитан на 32 часа в год. Место проведения занятий — школьная библиотека.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В программу курса входят: беседы о библиотеке, о создании книги; о строении (структуре) книги; о периодических изданиях для детей; о справочном аппарате книги и библиотеки; о художественном оформлении книги. Часть занятий отведена знакомству с произведениями фольклора и детских писателей. Значительное место отведено практическим занятиям по простейшему ремонту книг.

Вводная беседа. «Чудесная страна библиотека» (1 час).

- Беседа, знакомство учащихся с понятиями «библиотека», «библиотекарь», «книжная выставка» и др.

История создания книги: Виртуальная экскурсия (1 час).

- Беседа. Знакомство учащихся с историей письменности и книги.
- Показ мультимедийной презентации.

Устные рассказы учащихся по изображению наскального рисунка (1 час).

- Закрепление понятий «узелковое письмо», «наскальное изображение», «папирус», «пергамент», «береста», «бумага», новые носители.
- Устные рассказы учащихся по изображению наскального рисунка.

Зачем нужны книги: Беседа-диалог (1 час).

- Беседа-диалог о пользе книги.

Как правильно выбирать и читать книги: Беседа-совет (1 час).

- Советы библиотекаря о правильном выборе и чтении книг.

«Сказки дедушки Корнея»: Беседа-диалог (1 час).

- Знакомство учащихся с творчеством К.И. Чуковского.



- Показ мультимедийной презентации.
 - Просмотр мультфильма «Мойдодыр».
- Изготовление закладки для книги: Практическое занятие (1 час).**

- Изготовление закладки для книги по образцу.

«Словесные» игрушки: Путешествие по малым формам русского фольклора (1 час).

- Знакомство детей с малыми формами русского фольклора.
- Показ мультимедийной презентации.
- Просмотр мультфильма по любой русской народной сказке.

«Гардероб» для книги: Элементы книги. Беседа (1 час).

- Усвоение учащимися начальных знаний о структуре книги, основных понятий по теме: «книжный блок», «переплёт», «обложка», «суперобложка», «титульный лист», «иллюстрации».

Закрепление темы «Гардероб» для книги» в практической творческой работе (1 час).

- Викторина по основным элементам книги.
- Показ элементов книги в различных изданиях.

Как правильно обернуть книгу: Практическое занятие (1 час).

- Обучение умению самостоятельно обернуть книгу.

«Поэзия доброты»: Виртуальное путешествие по творчеству А.Л. Барто (1 час).

- Формирование устойчивого интереса к произведениям А. Барто.
- Показ мультимедийной презентации.
- Просмотр мультфильма «Снегирь» по стихотворению А. Барто.

«Кто рисует ваши книги»: Художественное оформление книги. Иллюстрации (1 час).

- Знакомство детей с художниками-иллюстраторами.
- Показ мультимедийной презентации.
- Просмотр мультфильма по сказке В. Сутеева «Кто сказал “Мяу”».

Создание иллюстраций к любимой книге: Практическое занятие (1 час).

- Иллюстрирование детских книг по замыслу детей.

«Давайте знакомиться — Виталий Бианки»: Урок-путешествие по произведениям В. Бианки (1 час).

- Формирование устойчивого интереса к произведениям В. Бианки.

- Показ мультимедийной презентации.
- Просмотр мультфильма «Первая охота».

«Каждый должен разбираться, как же с книгой обращаться»: Беседа-диалог (1 час).

- Знакомство обучающихся с правилами обращения с книгой.
- Показ мультимедийной презентации.
- Просмотр мультфильма «Гришкины книжки».

Болезни книг и их лечение: Беседа (1 час).

- Беседа о болезнях книг и способах их лечения.

Ремонт поврежденных книг; устранение простейших дефектов: Беседа (1 час).

- Рассказ о материалах, применяемых при ремонте книг.
- Представление о различных клеях и правильном их использовании.

«Кутерьма в стране зверья»: Урок-путешествие по книгам Б. Житкова (1 час).

- Формирование устойчивого интереса к произведениям Б. Житкова.
- Показ мультимедийной презентации.
- Просмотр мультфильма «Пудя».

«Библиотека, книжка, я — вместе верные друзья»: Посвящение в читатели (1 час).

- Знакомство с правилами пользования школьной библиотекой, с расстановкой книг в библиотеке, запись читателей в библиотеку.
- Показ мультимедийной презентации.

Простейший ремонт поврежденных книг: Практическое занятие (4 часа).

- Соблюдение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.
- Научить учащихся простейшему ремонту книг в мягкой обложке с помощью бумаги, картона, ткани.

«Разноцветные книги Маршака»: Игра-путешествие (1 час).

- Игра-путешествие по произведениям С.Я. Маршака.
- Показ мультимедийной презентации.
- Просмотр мультфильма «Вот какой рассеянный».

Периодические издания для детей: Журнальное путешествие (1 час).

- Беседа. Знакомство учащихся с различными журналами для детей.
- Показ мультимедийной презентации.

«Загадочный мир сказки»: Беседа. Викторина (1 час).

- Беседа. Понятие «сказка».



- Показ мультимедийной презентации.
- Викторина по русским народным сказкам.
- Просмотр мультфильма «Волк и семеро козлят».

Твои первые энциклопедии, словари, справочники: Беседа (1 час).

- Знакомство учащихся с понятием «справочная литература». Беседа о самостоятельном поиске нужного материала.
- Показ мультимедийной презентации.

«Хвостатые секреты»: Урок-угадайка по рассказам Е. Чарушина (1 час).

- Знакомство детей с творчеством писателя-натуралиста; развитие наблюдательности, любви к природе.
- Показ мультимедийной презентации.
- Просмотр мультфильма «Топтыжка».

Как написать отзыв на книгу: Советы библиотекаря (1 час).

- Беседа о правильном написании отзыва на книгу.

Практическое занятие: Отзыв на книгу (1 час).

- Отзыв на любимую книгу.

Книги, которые я выбираю: Урок-вопрос (1 час).

- Анкетирование учащихся по итогам занятий за год.

Успешное освоение программы детьми к концу учебного года обеспечивает формирование таких умений и навыков, как:

- ✓ знание правил пользования библиотекой;
- ✓ знание правил обращения с книгой, гигиены чтения;
- ✓ освоение технологии простейшего ремонта книг;
- ✓ выбор произведений для самостоятельного чтения в соответствии со своими интересами и вкусами;
- ✓ восприятие литературного произведения, умение творчески осмыслить свои чувства в устных рассказах, фантазировании, изобразительных работах.

Данная программа составлена с учетом психологических особенностей учащихся 1 «А» класса.

Материальное обеспечение

1. Проектор.
2. Экран.
3. Ноутбук.
4. Ножницы.
5. Клей.
6. Материал для ремонта книг.
7. Альбом для рисования.
8. Краски.
9. Набор цветной бумаги.

**Календарно-тематическое планирование
внеурочной деятельности «Книжная страна» в 1 «А» классе
на 2010–2011 учебный год**

№ п/п	№ урока	Тема урока	Дата с__по__ (неделя месяца)	Виды и форма контроля	Изменение сроков, причины изменения
1	1	Вводная беседа. Чудесная страна — библиотека	С 6.09 по 10.09		
2	2	История создания книги: Виртуальная экскурсия	С 13.09 по 17.09		
3	3	Устные рассказы учащихся по изображению наскального рисунка	С 20.09 по 24.09		
4	4	Зачем нужны книги. Беседа-диалог	С 27.09 по 1.10		
5	5	Как правильно выбирать и читать книги: Беседа-совет	С 4.10 по 8.10		
6	6	«Сказки дедушки Корнея»: Беседа-диалог	С 11.10 по 15.10		
7	7	Изготовление закладки для книги: Практическое занятие	С 18.10 по 22.10		
8	8	Словесные «игрушки»: Путешествие по малым формам русского фольклора	С 25.10 по 29.10		
9	9	Гардероб для книги: Элементы книги. Беседа	С 8.11 по 12.11		
10	10	Закрепление темы «Гардероб для книги» в практической творческой работе	С 15.11 по 19.11		



11	11	Как правильно обернуть книгу: Практическое занятие	С 22.11 по 26.11		
12	12	«Поэзия доброты»: Виртуальное путешествие по творчеству А.Л. Барто	С 29.11. по 3.12.		
13	13	«Кто рисует ваши книги»: Художественное оформление книги. Иллюстрации	С 6.12 по 10.12		
14	14	Создание иллюстраций к любимой книге: Практическое занятие	С 13.12 по 17.12		
15	15	«Давайте знакомиться — Виталий Бианки»: Урок-путешествие по произведениям писателя	С 20.12 по 24.12		
16	16	«Каждый должен разбираться, как же с книгой обращаться»: Беседа-диалог	С 27.12 по 31.12		
17	17	Болезни книг и их лечение: Беседа	С 17.01 по 21.01		
18	18	Ремонт поврежденных книг. Устранение простейших дефектов: Беседа	С 24.01 по 28.01		
19	19	Простейший ремонт поврежденных книг: Практическое занятие	С 31.01 по 4.02		
20	20	«Кутерьма в стране зверья» (по книгам Б. Житкова)	С 7.02 по 11.02		
21	21	«Библиотека, книжка, я — вместе верные друзья»: Посвящение в читатели	С 14.02 по 18.02		
22	22	Простейший ремонт поврежденных книг: Практическое занятие	С 21.02 по 25.02		
23	23	«Разноцветные книги Маршака»: Игра-путешествие	С 28.02 по 4.03		
24	24	Периодические издания для детей: журнальное путешествие	С 7.03 по 11.03		
25	25	Загадочный мир сказки: Беседа. Викторина	С 14.03 по 18.03		
26	26	Простейший ремонт поврежденных книг: Практическое занятие	С 21.03 по 25.03		
27	27	Твои первые энциклопедии, словари, справочники: Беседа	С 4.04 по 8.04		
28	28	«Хвостатые» секреты: Урок-угадайка по рассказам Е. Чарушина	С 11.04 по 15.04		
29	29	Простейший ремонт поврежденных книг: Практическое занятие	С 18.04 по 22.04		
30	30	Как написать отзыв о книге: Беседа	С 25.04 по 29.04		
31	31	Практическое занятие: Отзыв о книге	Со 2.05 по 6.05		
32	32	Книги, которые я выбираю: Урок-вопрос	С 16.05 по 20.05		
ИТОГО 32 часа					

ЛИТЕРАТУРА

Горбачевский, Б.С. В стране книголюбов. — М.: Дет. лит., 1979.

Дом мудрости: хрестоматия для школьников среднего и старшего возраста. — М.: Либерея, 1996. — Приложение к журналу «Библиотека».

Жукова, Т.Д., Чудинова, В.П. Реализация целей образования через школьные библиотеки. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.

Кашурникова, Т.М. Чудо, имя которому — книга. — М.: Школьная библиотека, 2006.

Мазок Н.Н. Кружок переплетного дела. — М.: Просвещение, 1987.

Праздник книги и чтения: Сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией. — М.: Школьная библиотека, 2005.

Тимаев, Р. Живи, книга!: Практические советы о том, как продлить жизнь книг. — М.: Молодая гвардия, 1985.



С КОМПЬЮТЕРОМ — НА «ТЫ»

Г.С. ГАНЗИКОВА,
доцент, г. Пермь

Литературные объединения юных сочинителей в библиотеках в ракурсе виртуальных коммуникаций



Деятельность литературных объединений, существующих в библиотеках, организационно и методически близка.

Интересные новаторские возможности появились у библиотек в плане оказания помощи одаренным детям; географически разнообраз-

на карта размещения подобных объединений в библиотеках страны. И всё-таки наиболее привлекательным будет особенное и неповторимое в работе подобных объединений. В частности, нечто особенное в педагогических методиках, в приемах пробуждения творческих потенций детей, в психологических установках, которые формируются у ребят, в том, как используется для поддержки ребят, тянущихся к сочинению стихов и прозы, библиотечное и неблиотечное интернет-пространство.

«Клуб юных сочинителей» (КЮС) около 10 лет успешно работал в Центральной детской библиотеке г. Воронежа под руководством известного в области детского писателя В.А. Добрякова. Занятия проводились по воскресеньям. На них дети читали свои сочинения. Это детское творческое объединение было уникальным в плане выбора для них особых тем. Темы заседаний были сформулированы руководителем иной раз столь неожиданно, что всё активнее побуждали детей к желаемо-

му и интересному самопознанию, саморефлексии и индивидуальным творчески-философским рассуждениям, в том числе в собственном творчестве.

В качестве примера можно привести предлагавшуюся детям тему: «Почему я живу на свете?». На мой взгляд, даже этот один пример говорит о неповторимости руководителя-педагога, о своеобразии его методов общения с талантливыми детьми, об общей направленности развития воспитанников. Вполне уместно по смыслу и названию объединения. У членов этого объединения выпущены книги: «Розовая планета», «Сочиняйка», «Книгу пишут дети» и литературно-творческий альманах «Наш Маршак».

Литературно-творческие клубы, объединения читателей действуют более чем в 20 центральных детских библиотеках Нижегородской области. Например, в ЦДБ ЦБС Кулебакского района это поэтическое объединение «Пегас», в Сосновской ЦДБ начинающих поэтов собрали в кружок с нежным названием «Заряночка».

Много интересной информации сегодня можно найти на сайтах библиотек и о других литературно-творческих объединениях. Литературно-сочинительской деятельности детей уделяется большое внимание в Кемеровской ЦГДБ, в Новоуральской центральной городской библиотеке для детей и юношества Свердловской области, областными и краевыми детскими библиотеками Екатеринбурга, Новосибирска, Перми, Ставрополя и других городов страны. В Пермском крае это «Тропа» (руководитель-нас-



тавник — поэт Ф. Востриков), это кружок юных сказочников в краевой детской библиотеке (руководитель — писатель-сказочник и краевед В.С. Зеленин), это «Дебют» (ЦГДБ МУК ЦБС и её филиалы г. Березники).

Невозможно охарактеризовать работу всех руководителей, их педагогические приемы, достижения. Но считаю принципиально важным написать о новоуральских «Серебряных перышках». Покорил меня этот опыт библиотечных новаций пока больше, чем какой-либо другой в нашу эпоху электронных коммуникаций, и именно умением соединить гуманистические традиции непосредственного общения взрослого и ребенка в библиотечных условиях и вне стен библиотеки — в виртуальном пространстве. Руководит объединением профессиональный поэт Лариса Владимировна Алферова. Как сообщается в одной из публикаций, библиотекой ставится задача собрать тех детей, «кто сам хочет научиться писать стихи или прозу», и помочь им оказаться в «своеобразной мастерской письменного творчества, экспериментальной лаборатории слова», содействовать «раск-

репощению и высвобождению фантазии и воображения».

Занятия с ребятами сочетают, как и в «Тропе» (г. Пермь) и в «Тропинке» (г. Тамбов), теорию с практикой. Дети могут прослушать лекции по теории словесности, получить индивидуальные консультации, задания и упражнения по технике письма в занимательной форме.

Надо отметить, что, в общем-то, всё это, конечно, делается давно. И не только в Новоуральске, но и во многих подобных литературно-библиотечных объединениях других регионов. И всё-таки особенное проступает, выглядит максимально привлекательным для подражания в хорошем смысле этого слова. Обратим, в частности, ещё раз внимание на задачи, на то, как они сформулированы, на предпочтительную занимательную форму занятий и на многое другое, о чем пойдет речь ниже.

Наряду с индивидуальной просвещенческой и обучающей литературному творчеству работой в этом объединении уделяется большое внимание сплочению коллектива детей, развитию интереса, уважения друг к другу, чувства

Уроки поэзии
Рифма: какая она бывает?

Добавлено: 18 февраля 2009 | Просмотров: 391 | Комментариев: 1

Автор: *Валентина Дорожкина*

Многие начинающие авторы и не подозревают, что все художественные произведения пишутся не просто так, как получится, а по определённым законам, присущим разным литературным жанрам. Если в повести, например, существует завязка, сюжет, развязка (всё это изучают в школе на уроках литературы), то в стихах тоже свои законы - законы формы и содержания. Содержание - это, как говорится, от Бога, когда душа ликует и поёт, и не писать просто невозможно. А форма - это прежде всего рифма и ритм.

[Читать далее](#)

Уроки поэзии
Слово о поэте и поэзии

Добавлено: 15 февраля 2009 | Просмотров: 88 | Комментариев: 1

Автор: *Валентина Дорожкина*

Что такое поэзия? Все ли стихи, которые мы знаем или пишем, соответствуют этому понятию? Не один десяток лет я работаю с одарёнными людьми - взрослыми и детьми. Накопившийся опыт даёт мне право сказать: из всех



всеобщей дружбы, чтобы, как говорится, «друг без друга никуда».

О педагогическом таланте руководителя и о том, что для этого требуется множество самых разных качеств, судить можно хотя по тому, что ребята вместе отмечают дни рождения, совершают прогулки, смотрят фильмы, посещают театральные спектакли.

При индивидуальных различиях, новоуральские пишущие «перышки» теперь — дети по-настоящему дружные, как констатируют работники библиотеки. Это работоспособный коллектив, в котором нет зависти, разрушающей дружбу, преобладают гуманные отношения, потому что детей не заставляют соревноваться друг с другом, а побуждают слушать друг друга, *учат слышать*. Ребята отзывчивы, охотно откликаются на приглашения выступить с чтением своих произведений в школах, клубах, перед участниками других творческих объединений города.

В таком соприкосновении с благодарной, но строгой публикой оттачивается детьми не только умение читать что-то со сцены, донося словом мысль, чувство, свое отношение к волную-

щим тебя и многих других вопросам. Вырабатывается более строгое отношение к собственному сочинительству, если публика вяло отреагировала на прочитанное произведение.

Творения детей публикуются в ежегодном альманахе с одноименным названием, им посвящают страницы также городские и областные газеты и журналы.

У ребят много и других успехов. Уже не раз члены новоуральского объединения, как и тамбовчане («Тропинка»), сочинцы («Аистята»), становились лауреатами различных литературно-творческих конкурсов. Но главным образом — областного, городского уровня. Об этом рассказывается, заметим, с нескрываемой гордостью. Неплохой, надо сказать, уровень, вполне приемлемый для достижений и притязаний детей и руководителя. И всё-таки, как думается, даже не это выступает основной целью библиотеки: то есть не победы в конкурсах, литературных фестивалях волнуют больше всего, а воспитание духовно богатой, творчески раскрепощенной личности ребёнка. С учетом этого важного педагогического принципа работы руководителя



Детский мир. Новоуральск. Карта флэш-меню



представленный опыт новоуральцев заслуженно претендует на повышенное внимание коллег.

Подробнее с деятельностью «Серебряных перышек» позволяет ознакомиться сайт библиотеки, где в разделе «Детский мир», в подразделах «Творчество наших читателей» и «Клубы и конкурсы», есть и специальная рубрика, посвященная объединению.

О том, что это такое, детям сообщается ненавязчиво, непринужденно, но заманчиво и даже весело:

«...Эта информация будет интересна тем, кто любит стихи и пытается рифмовать сам.

Если ты рифмуешь все подряд,
В голове твоей фантазии бурлят —
В «Перышки» к поэтам поспеши
Проявить талант своей души!

Да, да! Не удивляйся, наш друг! Здесь, в детской библиотеке, ты станешь “Знайкой” в сочинении стихов и уже не будешь тем невежественным “Незнайкой”, который неумело подбирал банальные, смешные “рифмы”, такие как “Палка — селедка”, “пакля — шмакля”...»

Сообщается и о руководителе. А в конце вот такой необычный подарок.

«...Одно из своих стихотворений Аня Антонова дарит именно тебе, наш друг.

Как хочется мне взять такие краски,
Чтоб можно было бы изобразить
Добро и радость, грусть и ласку,
Чтобы понятней людям быть.
Ведь в мире нашем может каждый
Художником великим стать,
Лишь сердце распахнет однажды —
И будет жить, любить, страдать».

Определенно, после такого доброжелательного стихотворного приглашения трудно на него не откликнуться.

Также на сайте этой библиотеки в разделе **«Тебе, тинэйджер»** имеется раздел **«Дистанционные тренинги»**. Необычность их в том, что предназначены они для желающих серьезно заняться поэзией или прозой. На мой взгляд, это пример тоже редкого опыта библиотечной работы с детьми в Интернете. Когда детско-юношеская библиотека, используя современные ИКТ, привлекает внимание к занятиям по специальной программе, цель которой обучить детей стихосложению или написанию произведений в жанре прозы, это стоит того, чтобы не пройти мимо такой инициативы. Если встретим такой опыт на других сайтах, то это будет еще одна наша поисковая удача и еще один адрес интересной творческой педагогической работы библиотекарей¹.

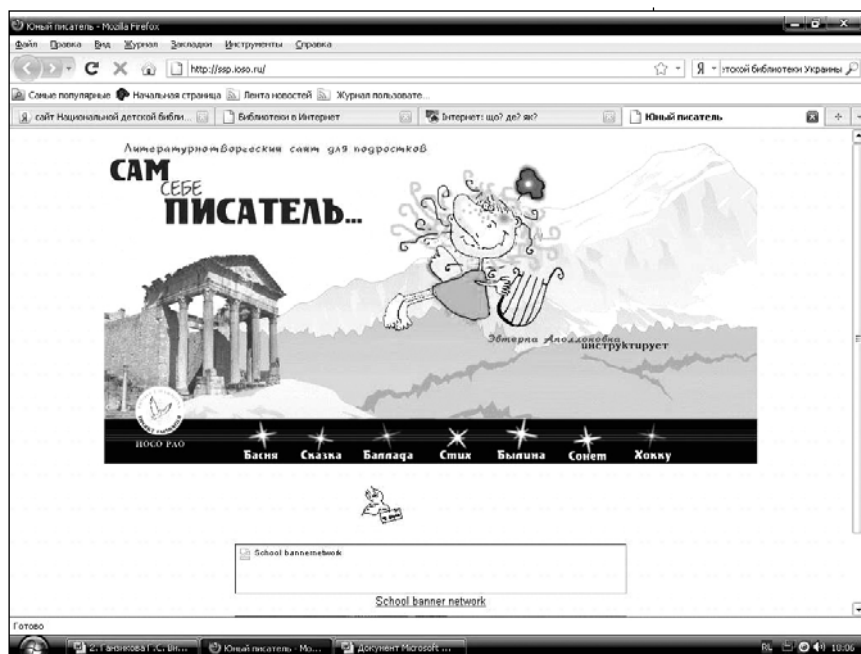
Новоуральская библиотека уже не один год работает не только с членами «Серебряных перышек» (хотя в первую очередь ориентируется на них), а помогает в овладении секретами литературного творчества и удаленным пользователям, проживающим далеко от Новоуральска. Сайт посещается, и это тоже признак хороший.

«Уроки прозы для тинэйджеров» включают занятие по увлекательной теме «Мотивы контрастов». Продолжение уроков впереди. «Уроки поэзии для тинэйджеров» включают четыре занятия. Занятие 1. Рифма; Занятие 2. Ритм; Занятие 3. Звукоспись; Занятие 4. Недостатки в стихосложении.

Каждое из занятий — своеобразный шанс, который дается ребятам, и в первую очередь тем, кто хотел бы научиться владеть словом для сочинения хороших стихов, рассказов и т.д. Краткость, «выжимка» из теории самых главных положений делают каждый урок доступным и легко запоминаемым. А ещё руководителем предлагаются интересные «домашние» задания для тренингов и «бланк для электронного ответа», свидетельствующего о качестве выполнения упражнения. Обратная связь и её характер, как известно, много значат, особенно в такой «интернет-школе».

Ничего подобного на библиотечных сайтах детских, детско-юношеских, школьных библиотек страны встретить мне в 2011 году пока не довелось. Хотя попытки создать блоги по теме «Сам себе писатель», старания создавать в библиотечном сегменте Сети творческие мастерские для детей встречаются (сайт Пермской краевой детской библиотеки — один из таких сайтов, есть инициативы и школьных библиотекарей), однако практическая реализация замысла, на мой взгляд, еще далека от совершенства. Замысел «Творческой мастерской писателя» на сайте истолковывается библиотекарями порой крайне неожиданно. Например, выставляется видеофайл встречи с писателем-сказочницей, которая рассказывает о себе, своих книгах и лишь чуть-чуть о том, как рождается то или иное заглавие для книги. Это один из вариантов творческой мастерской писателя (работа писателя над словом, слово-стимул, слово-мысль для написания целого произведения, история создания книг или их появления в других странах), и он тоже, конечно, приемлем. Но это не школа развития литературного дара ребенка по специальной программе с постепенным усложнением заданий.

¹ Еще два-три года назад литературные уроки-консультации по стихосложению предлагала поэт В.Т. Дорожкина на сайте тамбовской «Тропинки». Но сейчас к этим материалам нет доступа.



ке в преподнесении соответствующей информации через сайт: наглядности, доступности языка, заданиям, стимулирующим работу воображения, творческого мышления. Например, поиску самого точного, неожиданного сравнения (что на что похоже?), их множеству, анализу, обратной связи с обязательной естественной активностью ребят.

Развитие аналогичного опыта (Интернет и библиотеки в Интернете — литературно одаренным детям и детям, одаренным в других областях деятельности) перспективно, значимо в социальном плане. Подобная работа может существенно обогатить библиотечные ресурсы,

У многих сайтов с заглавием «Сам себе писатель» точек соприкосновения с развитием детской литературной, соответственно и читательской, одаренности очень мало, кроме, пожалуй, одного². Его странички для будущих писателей и поэтов с необычным, «детским», оформлением сохранились, да и сам сайт — долгожитель в Сети. Даже обрадовалась, убедившись, что он еще жив. На страничках этого сайта ребятам, как людям вполне серьезным, сначала задают вопрос: «Всякий образованный человек, умеющий читать и писать, в конце концов, должен решить для себя: так что же все-таки делать — читать или писать? (Андрей Кнышев)». А далее, если выбирается особым, не похожим на обыкновенных детей, пользователем, ответ «писать», сообщается: «На этих страничках, специально созданных для творческих ребятшек, представлены разные литературные жанры: басня, сказка, баллада, лирические стихотворения, былина, сонет, хокку... Учиться писать свои литературные произведения». Можно и просто посмотреть, с чего начинается вход в творческую мастерскую — заочную школу литературного творчества, — школу самообразования. Но странички «Сам себе писатель» созданы не библиотекарями, хотя всеми библиотекарями могли бы давно использоваться достаточно эффективно. Во всяком случае, странички могли бы включаться в вебблиографическое избранное.

Не уделяется, к сожалению, библиотеками должное внимание литературной учебе детей, содержанию соответствующих «уроков», выстраиванию их программ. Также особой дидакти-

расширить возможности библиотекарей по поддержке одаренных детей, переводу и литературного, и общего развития таких детей на новый, более высокий, качественный уровень.

Подводя некоторые итоги проведенному анализу опыта библиотечной работы в литературно-творческих объединениях детей, включая использование и ресурсов сайтов, хотелось бы подчеркнуть следующее. Этот опыт — чрезвычайно интересный на сегодняшний день, это перспективный и значимый пласт достаточно видимой педагогической работы библиотеки, её эффективного сотрудничества с представителями творческой интеллигенции, и очень ответственный во всех смыслах участок работы. Его стоит исследовать, как считаю, более детально, чтобы знать не только о положительных сторонах, но видеть и опасные «подводные камни» в способах стимулирования детского творчества, а они, бесспорно, есть. Зная об опасных «подводных течениях» и «порогах», умело преодолевать их.

Библиотекари, как и учителя, должны стремиться к тому, чтобы детские ручейки творчества не иссякали никогда, и благодаря поддержке, заботе, как и в музыке, тоже образовывали «новую волну» желательно истинного искусства. Прежде всего, высокого искусства слова и читательского искусства, которое способно удивлять, открывать что-то впервые, видеть то, что раньше не замечалось, испытывать состояние чего-то очень хорошего, ради чего и стоит жить — пусть в дисгармоничном мире, но деляя свой мир, мир детей более гармоничным, светлым, радостным. Вот что важно, что требуется первостепенно, чему нужно больше посвящать себя, свою работу, и, разумеется, не только сегодня.

² Он расположен по адресу: <http://schoolsector.wordpress.com> («Школьный сектор: Тинэйджерам»).



СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

Л.В. ТИМАСОВА,

кандидат филологических наук, доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы МГГУ им. М.А. Шолохова

Николай Рубцов в семейном чтении

В этом году Николаю Михайловичу Рубцову исполнилось бы 75 лет. В разных городах России проходят юбилейные концерты, фестивали, конференции и спектакли. В них принимают участие исследователи и почитатели таланта поэта, библиотекари, артисты и учащиеся. Традиционными стали Рубцовские чтения на родной для поэта Вологодской земле. Здесь собираются люди, любящие поэзию. Путешествие на Родину поэта помогает открыть новое в давно прочитанном, почувствовать единение людей и стремление нести слово поэта людям. Его стихи не просто привлекают, они «берут в плен» на всю жизнь. Николай Рубцов нужен читающей семье. Его классический стих современен и своевременен, близок читателям разных возрастов.

Стихи Н.М. Рубцова для детей привлекают интерес простотой и естественностью передачи жизненных впечатлений ребёнка и окружающих его явлений действительности. В стихотворениях о детях даны зарисовки забавных ситуаций, например:

В дверь из метели старик-водовоз
Утром вошёл, и Алёнка сказала:
— Мама, ты видишь, пришёл Дед Мороз,
Я его сразу-пресразу узнала!

Узнала

Животные у поэта размышляют, огорчаются, радуются, как люди. Детям симпатичны стихи «Воробей», «Ворона», «Ласточка», «Коза», «Жеребёнок», «Медведь». Юным читателям интересны стихотворения «Хлеб», «Моя родина милая», «Первый снег», «Выпал снег», «По дрова», «Утро» — о повседневной жизни и красоте родной природы.



Вслушаемся в первые строки стихотворения «Выпал снег»:

Выпал снег —
и всё забылось,
Чем душа была полна!
Сердце проще вдруг забилося,
Словно выпил я вина.

Столько света и радости в этих словах! А заключительные строки просты и мудры:

Снег летит — гляди и слушай!
Так вот, просто и хитро,
Жизнь порой врачует душу...
Ну и ладно! И добро.

«Радостная весть» — чистый первый снег — открывает чистую страницу в душе ребёнка и взрослого. И в стихотворении «Январское» чувствуется очищающее действие зимней природы. Мороз «идёт, поигрывая ветками, // Снежком поскрипывая весело»:

<...>

Со всеми дружит он и знается,
И жизнь в короткой этой праздности
Как будто снова начинается —
С морозной свежести и ясности!

Знакомство с произведениями Николая Рубцова может стать почвой для развития творческих способностей учащихся и общей активизации чтения русской классической литературы. Нравственно-эстетический пафос, накал чувств его творчества близок отроческому и юношескому мироощущению.

В школьные годы Н.М. Рубцов, по свидетельству педагогов и сверстников, очень любил читать, много времени проводил в сельской библиотеке. Незавидное житьё было в



детском доме в военные и послевоенные годы — холодное и голодное. Но в сердцах детей и взрослых жила надежда на лучшее. В чтении поэт, видимо, искал и находил те спасительные роднички, которые помогали жить и верить. Тогда, в отроческие годы, поэт навсегда полюбил море, хотя ещё не видел его. Позже он стал матросом. Книга — это часть жизни, которая зовёт ребёнка из собственной жизни к новому, ещё не испытанному опыту. Она открывает возможность пережить не пережитое, сделать выбор, принять собственное решение, занять собственную позицию. Через эмоции, через включённость в чужую жизнь чтение выстраивает шкалу ценностей, создаёт установку на определённый тип человеческих отношений.

Воспитательная сила книги зависит, как известно, и от читателя, от его способности к творческому восприятию произведения. Как бы невзначай прозвучавшее стихотворение, его образный строй способны одним эмоциональным натиском завладеть всей душой, внутренним миром читателя или слушателя. Роль поэтических образов и картин в развитии личности особенно действенна тогда, когда они предопределяют формирование убеждения и, в конечном счёте, — мировоззрения. То есть в детском и юношеском возрасте. Вспомним мнение Грэма Грина о том, что только в детстве книги действительно влияют на нашу жизнь. Позже мы можем восхищаться книгой, получать от неё удовольствие, даже менять благодаря ей некоторые взгляды, но главным образом находим в книге лишь подтверждение тому, что уже в нас заложено... Поэтому особую важность имеет детское чтение¹. Роль взрослого при этом, как считал В. Сухомлинский, состоит в создании стимула для той внутренней напряжённой работы ребёнка, в процессе которой формируется нравственность. Готовность родителей к семейному чтению как межличностному духовному общению зависит от уровня их культуры, в том числе от «функциональной и педагогической грамотности». Данный термин введён ЮНЕСКО и определяется как умение «квалифицированно функционировать во всех сферах человеческой деятельности»².

¹ Человек читающий. Homo legens.: Писатели XX в. о роли книги в жизни человека и общества / сост. С.И. Бэлаза. — М., 1990. — С. 384.

² Семейное чтение: сб. статей и учебно-методических материалов к международной конференции / редактор-составитель Т.Г. Браже, Т.И. Полякова. — СПб, 2008. — С. 42–43, 53.

Детские воспоминания и боль взрослого человека, осознавшего горе потери семьи, воплощены Н. Рубцовым в стихотворении «Детство». В «Русском огоньке» эта тема вырастает до большого обобщения:

<...>

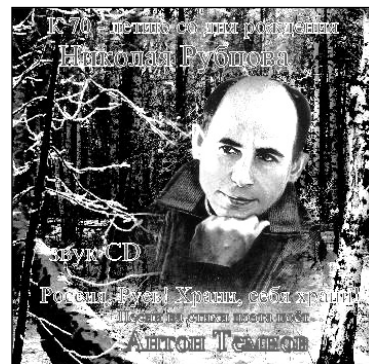
Как много желтых снимков на Руси
В такой простой и бережной оправе!
И вдруг открылся мне и поразил
Сиротский смысл
Семейных фотографий.

Огнем, враждой
Земля полным-полна, —
И близких всех душа не позабудет!..

<...>

Слово «земля» здесь — идейное, духовное, нравственное понятие, объединяющее людей не только по признакам происхождения, но и по идейно-нравственному устремлению. Чувство Родины, родной земли, нужд и судеб Отечества, его людей — стержневое содержание «золотого века» русской литературы, а затем и народно-крестьянской поэзии С. Есенина, Н. Клюева. Так сложилась их психология, так предписывали православная вера и традиционный уклад народной жизни. Ощущением неотделимости от матери-земли проникнута и лирика Н. Рубцова. Выражение этого чувства — сквозная тема его творчества, которую лучше всего определить словами Н. Гоголя, сказанными о «Капитанской дочке» А.С. Пушкина: «...Простое величие простых сердец».

Феодосий Печерский, проповедуя терпимость и человеколюбие, говорил: «Подвигайся к своей вере добрыми делами и милостью одаряя не только единоверцев, но и чужих. Если видишь раздетого и голодного, или от стужи, или от беды какой страдаю-





щего... — всякого помилуй и от беды избавь, и не будешь лишён воздаяния от Бога»³.

Твёрдо следует христианской заповеди — «возлюби ближнего твоего, как самого себя» — одинокая хранительница «скромного русского огонька» (см. стихотворение Николая Рубцова «Русский огонек»). Её образ — олицетворение многострадальной Родины, живое воплощение русского характера с его простотой, бескорыстием, природной чуткостью и честностью, верностью добру и правде. Потеряв близких в войну, женщина не ожесточилась сердцем, душа её по-прежнему излучает свет материнской любви: «Вот печь для вас и теплая одежда...» — просто, как будто предполагая чьё-то появление, встречает она незнакомца. И провожает: «Господь с тобой! Мы денег не берем!» — точно зная, что «чужою бедою не разживёшься» (Н. Лесков, «Пугало»). Разговор героя с хозяйкой — обжигающее прикосновение к самой народной душе, на которую наложила свой неизгладимый след война:

<...>
— Скажи, родимый,
Будет ли война? —
И я сказал: — Наверное, не будет.
— Дай Бог, дай Бог...
Ведь всем не угодишь,
А от раздора пользы не прибудет... —
И вдруг опять:
— Не будет, говоришь?
— Нет, — говорю, — наверное, не будет...
<...>

Русский огонёк

Стихотворение имеет свою интересную историю создания. Сейчас есть дорога к родному для поэта селу Никольское, туда ходят автобусы, а во времена Н.М. Рубцова нужно было пройти многие километры пешком, чтобы добраться туда. Зимой, в мороз, оказавшись к ночи далеко от дома, в осенних ботинках, поэт нашёл приют в скромной крестьянской избушке, нашлись там и валенки для него... Задача писателя, по словам В.Г. Белинского, в том, чтобы извлекать «поэзию жизни из прозы жизни» и тем самым «потрясать читателя». «Русский огонек» — это не только светящееся оконце избушки, это символ доброты, братства, милосердия, который имеет манящую животворную силу: горит, «как добрая душа».

Тема Родины справедливо считается ведущей в творчестве Николая Рубцова. Но есть у

него и чудесные образцы любовной лирики. Среди них — «Прощальная песня». Основа этого стихотворения — расставание с семьёй. «Я уеду из этой деревни...!» — не сложилась такая желанная тихая жизнь в мире труда и покоя.

<...>
Так зачем же, прищутив ресницы,
У глухого болотного пня
Спелой клюквой, как добрую птицу,
Ты с ладони кормила меня?
<...>

Есть здесь и страшное предчувствие: «За спиною, куда ни пойду, // Чей-то злой, наступающий топот // Всё мне слышится, словно в бреду». Обещанная «чудесная кукла» — по тем временам редкая роскошь — была украдена у поэта вместе с чемоданом. Она досталась дочке только в стихах:

<...>
Чтобы девочка, куклу качая,
Никогда не сидела одна.
— Мама, мамочка! Кукла какая!
И мигает, и плачет она...

Задумаемся: чтобы дочка не была одна... Вспомним о тоске по домашнему уюту, о скитаниях самого поэта. В этих строчках слышится переживание отца, желание оградить родное дитя от печали и угнетавшего его всю жизнь одиночества. При этом не найти в стихах Н.М. Рубцова жалоб на жизнь, злости на неё. В его лирике преобладает грустная интонация, но открываются не только горечь утраты, недоумение, гнев, а прежде всего — радость жизни. В поэзии Н.М. Рубцова живёт светлая вера в добро, любовь, справедливость. Эта вера очень нужна в наши дни, когда подвергаются сомнению незыблемые для нас идеалы.

Свой эстетический и социально-нравственный идеал, то есть представление о жизни, какой она должна быть, поэт раскрывает в большом числе произведений. Вспомним «Прекрасно пробуждение земли!»:

<...>
В такое утро все красивы люди.
Я сам, наверно, до чего красив...

Тень от меня летит по полю длинно...
Так вот она, вся прелесть бытия:
Со мною рядом синяя долина,
Как будто чаша, полная питья!
<...>

³ Троицкий В.Ю. Духовность слова. — М., 2001. — С. 21.



Природа для Н.М. Рубцова — это основа бытия, источник вдохновения, радости, душевной чистоты:

<...>

Всё в мире в этот час свежо и мудро.
Слагается в душе негромкий стих.
Не верю я, что кто-то в это утро
Иное держит в замыслах своих.

Бросаю радость полными горстями.
Любому низко кланяюсь кусту.
Выходят в поле чистое крестьяне
Трудом украсить эту красоту.

Творческая, деятельная, духовно насыщенная жизнь в мире труда и любви... Об этих «полных горстях радости» писал поэт, к этому стремился, но так и не обрёл желанного за свою недолгую жизнь. Он рано осиротел, и тем острее чувствовал ценность и необходимость домашнего тепла, душевного и духовного общения родных людей.

С давних пор в России воспитывалось возвышенное уважение к Слову. Чтение вслух, рассказывание произведений различных жанров, отгадывание загадок было неотъемлемой частью семейного быта. Это развивало чувство слова, любовь и уважение к выразительной речи, открывало широкие возможности духовного взаимодействия взрослых и детей. Произведения Николая Михайловича Рубцова помогают обрести внутреннюю гармонию и взаимопонимание с окружающими. Это ценно для возрождения традиций семейного чтения.

Приобщению детей к чтению способствует посещение литературных музеев и библиотек. Сейчас на первый план выходят учебные мотивы обращения к книге. Немного детей и подростков приходят в библиотеку за книгой «для души», не всегда библиотекари готовы квалифицированно помочь такому заинтересованному читателю. Показателен опыт юношеских библиотек — № 95 Юго-Западного и № 199 Северо-Западного административных округов Москвы, — где базируются «Рубцовские центры». Экспозиция библиотек располагает уникальными материалами о жизни и творчестве поэта. Музей при библиотеке № 95 привлекает необычным оформлением, его «поэтический пояс» окружает посетителя и уносит в мир поэзии Николая Рубцова. «Рубцовские центры» есть во многих городах нашей страны. Они ведут большую просветительскую работу. Ежегодно объявляются литературные и художественные конкурсы для

читателей разного возраста. Школьники принимают в них активное участие. Это развивает интерес к литературе, к работе с книгой, стимулирует совместную деятельность детей и родителей. Такой подход в смысловом и методическом аспектах близок тому, что рекомендуют издания «Школьной библиотеки». Только совместная заинтересованная деятельность семьи, школы и библиотеки является залогом достойного воспитания современного растущего человека.

Стихи Николая Рубцова

ВОРОБЕЙ

Чуть живой. Не чирикает даже.
Замерзает совсем воробей.
Как заметит подводу с поклажей,
Из-под крыши бросается к ней!
И дрожит он над зернышком бедным,
И летит к чердаку своему.
А гляди, не становится вредным
Оттого, что так трудно ему...

ВОРОНА

Вот ворона сидит на заборе.
Все амбары давно на запоре.
Все обозы прошли, все подводы,
Наступила пора непогоды.

Суетится она на заборе.
Горе ей. Настоящее горе!
Ведь ни зернышка нет у вороны
И от холода нет обороны...

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

Звезда полей во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полыню.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою.

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...



ЧИТАЛКА «ШБ»

В.Л. ВИНОКУР,
г. Москва

Библиотека и библиотекари Царскосельского (Александровского) императорского лицея

К 200-летию ОСНОВАНИЯ ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО ЛИЦЕЯ

Продолжение. Начало см. ШБ № 9–10, 2010; ШБ № 1–4, 2011

V. БИБЛИОТЕКАРИ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ 1844–1917

Начиная с 1844 года библиотекари Императорского Александровского лицея менялись достаточно часто. Как правило, на эту должность назначались либо воспитатели, либо преподаватели учебного заведения. Они не имели достаточных знаний в области библиотечного дела, и, возможно, некоторые из них смотрели на заведование обширным книжным собранием как на хотя и оплачиваемое, но весьма трудоемкое (ведение каталогов, учет книговыдач и проч.) поручение администрации учебного заведения. Возможно, причиной тому была необходимость совмещения библиотечной работы с выполнением обязанностей по одной или двум педагогическим должностям, что, естественно, не способствовало возможности познать тонкости библиотечного дела.

Павел Александрович де-Сен-Марк

В 1844 году, после переезда лицея в Санкт-Петербург из Царского Села, обязанности библиотекаря от Александра Семеновича Пецоляда унаследовал титулярный советник **Павел Александрович де-Сен-Марк** (встречается написание **де Сенмарк**). О его происхождении сообщалось только то, что он был «из иностранцев». До перехода на службу в лицей Павел Александрович около десяти лет, в период с 1833 по 1843

год, служил надзирателем и учителем в Московском Дворянском институте.

В Царскосельский лицей П.А. де-Сен-Марк перешел в 1843 году, еще до переезда учебного заведения в Санкт-Петербург. Первоначально — с 1843 по 1849 год — он служил воспитателем. Позднее он стал совмещать эту должность с заведованием лицейской библиотекой — с 1844 по 1849 год, а также с должностью учителя немецкого языка — с 1847 по 1849. Кроме того, А.А. Рубец сообщает, что П.А. де-Сен-Марк также в период 1846–1849 годов «исправлял должность» члена Хозяйственного правления лицея.

Согласно сведениям, которые опубликовал А.А. Рубец в 1911 году, Павел Александрович стал в 1844 году первым библиотекарем, назначенным на эту должность в Императорском Александровском лицее, переведенном из Царского Села в Санкт-Петербург (до 1 января 1844 г.). Вместе с тем, И.Я. Селезнев в своем труде по истории лицея, увидевшем свет в 1861 году, сообщил, что П.А. де-Сен-Марк стал библиотекарем ранее: «... Библиотеку принял адъюнкт-профессор Пецольд, а в 1843 г. на его место назначен гувернер и учитель де Сен-Марк». Поскольку в опубликованном списке служащих лицея, составленном по состоянию на 1 ноября 1843 год, библиотекарем указывался А.С. Пецольд, следовательно, назначение нового библиотекаря могло состояться не ранее второй половины ноября 1843 года, когда осуществлялись мероприятия по перевозке имущества



лица из Царского Села в Санкт-Петербург, что представляется маловероятным.

Также имеются разночтения, связанные со временем сдачи Павлом Александровичем своих полномочий в качестве библиотекаря. И.Я. Селезнев и А.А. Рубец утверждали, что Павел Александрович служил библиотекарем в лицее по 1849 год. Вместе с тем, в опубликованном списке служащих Императорского Александровского лицея, составленном по состоянию на 30 ноября 1847 года, в котором П.А. де-Сен-Марк указан в числе воспитателей, отсутствуют сведения о закреплении за кем-либо из служащих обязанности библиотекаря учебного заведения, хотя в более раннем списке служащих этого учебного заведения, составленном по состоянию на 30 ноября 1846 года, титулярный советник П.А. де-Сен-Марк упоминается не только как воспитатель, но и как библиотекарь лицея.

Объяснением этому может служить либо ошибка, допущенная при составлении списка служащих лицея, заключающаяся в пропуске должности библиотекаря, либо факт оставления Павлом Александровичем этой должности не позднее осени 1847 года, еще до своего ухода из лицея в 1849 году.

О дальнейшем жизненном пути коллежского асессора Павла Александровича де-Сен-Марка ничего неизвестно, поскольку его редкая фамилия навсегда исчезла из списков российских государственных служащих.

Александр Александрович Крейсти

С 1834 года в Царскосельском лицее, наряду с изучением латинского, немецкого и французского языков, было введено преподавание английского языка и учреждена соответствующая кафедра. Одним из педагогов кафедры английского языка в лицее был **Александр Александрович Крейсти**. Он успешно окончил лицей в мае 1841 года, получив при выпуске чин IX класса (титулярного советника). В лицее Александр Александрович служил воспитателем (так стала именоваться прежняя должность лицейского гувернера) и, одновременно, учителем английского языка с 1843 по 1850 год, переехав вместе с учебным заведением из Царского Села в Санкт-Петербург.

Срок работы в качестве библиотекаря А.А. Крейсти был недолгим — около двух лет: с 1849 по 1850 год. Должность библиотекаря была им оставлена ввиду увольнения из учебного заведения.

Покинув лицей, А.А. Крейсти в 50-х годах XIX века в чине коллежского советника служил стар-

шим столоначальником в III отделении (Конфискационном) Департамента внешней торговли Министерства финансов. В 1866 году А.А. Крейсти скончался.

Яков Тимофеевич Спешнев

В 1850 году в должность библиотекаря Александровского лицея вступил **Яков Тимофеевич Спешнев**, родившийся в 1820 году в обедневшей дворянской семье. Он был воспитанником лицея XII курса, учился успешно и в декабре 1842 года получил по окончании итоговых испытаний высший чин из числа присваивавшихся выпускникам — титулярного советника.

Поступив на службу в Министерство финансов, он, тем не менее, в 1844 году вернулся в лицей, переехавший к тому времени в Санкт-Петербург. Я.Т. Спешнев был принят на должность воспитателя. В этой должности служил с 1844 по 1856 год.

В период с 1847 по 1849 год Я.Т. Спешнев в списках лицея также числился в качестве помощника профессора на кафедре русского и латинского языков и словесности.

Кроме того, в период с 1847 по 1853 год помощник профессора Спешнев также служил репетитором в лицее, а с 1853 по 1856 год являлся членом Хозяйственного управления лицея.

Яков Тимофеевич занимался библиотечной работой 4 года, став библиотекарем спустя 6 лет после прихода в это учебное заведение. В 1854 году он, продолжая служить в лицее, сдал обязанности библиотекаря своему преемнику.

В 1856 году статскому советнику Я.Т. Спешневу было предложено занять должность директора Петербургского училища глухих. Возглавив училище, он, в целях улучшения преподавания, побывал в командировке во Франции и Германии, где изучал процесс обучения в училищах для глухих детей. По возвращении в Россию Я.Т. Спешнев решил заменить преподававшийся в России мимически-жестикуляционный метод обучения, разработанный во Франции, на более прогрессивный, применявшийся на территории Германии, — «изустный» метод обучения. В Германии неслышащих детей обучали понимать речь собеседника по артикуляции губ при произнесении слов. Я.Т. Спешнев занялся совершенствованием организации и методов обучения неслышащих детей в Петербургском училище. Одновременно он в 1859 году издал рукопись В.И. Флери «О постановке изустного слова глухонемых». Проводившиеся Я.Т. Спешневым реформы были направлены на преодоление изолированности учащихся от ок-



ружающих слышащих и на овладение ими русским языком. Усвоение родного языка он признавал важнейшим делом в обучении и развитии учащихся. К сожалению, многое из задуманного осталось неосуществленным, поскольку Спешнев скончался в возрасте сорока пяти лет 7 декабря 1865 года. Действительный статский советник Яков Тимофеевич Спешнев похоронен в Санкт-Петербурге на Смоленском православном кладбище.

Иван Яковлевич Селезнев

С 1854 по 1859 год библиотекой Александровского лицея ведал титулярный советник **Иван Яковлевич Селезнев**, выпускник Санкт-Петербургского университета, служивший первоначально, с 1849 по 1855 год, в лицее учителем русского и славянского языков на кафедре русского и латинского языка и словесности. Одновременно с выполнением обязанностей преподавателя Иван Яковлевич, в период с 1849 по 1855 год, являлся «Чиновником при Совете Лицея, в помощь Секретарю Совета». Оставив в 1855 году преподавательскую работу и должность чиновника при Совете лицея, Иван Яковлевич до своего перехода на службу в другое учебное заведение занимал должности библиотекаря лицея и помощника правителя дел.

И.Я. Селезнев работал с книжным собранием лицея в течение пяти лет, получив его в ведение через 6 лет после своего поступления на службу в лицей. В 1859 году Иван Яковлевич покинул лицей, перейдя на должность инспектора классов Училища для глухонемых.

После смерти Я.Т. Спешнева пост директора училища для неслышащих детей был предложен И.Я. Селезневу, который руководил этим учебным заведением с 1865 по 1868 год. В 1860-х годах XIX века коллежский советник (чин, равный армейскому званию «полковник») И.Я. Селезнев проживал в центре Санкт-Петербурга, в служебной квартире в здании училища, по адресу: Гороховая улица, дом 18.

В 1880–1886 годы Иван Яковлевич Селезнев служил в IV отделении Собственной его императорского величества канцелярии, в ведении которого находились социальные и учебные заведения ведомства императрицы Марии, в том числе Императорский Александровский лицей и Училище для глухонемых.

Перу И.Я. Селезнева принадлежит книга, посвященная 50-летней годовщине Царско-сельского Александровского лицея. Основанный на архивных материалах, этот труд по сей день является наиболее подробным

изданием по истории лицея за период с момента его открытия и до начала 60-х годов XIX века.

Действительный статский советник Иван Яковлевич Селезнев скончался 1 октября 1889 года и был похоронен на Успенском кладбище в Санкт-Петербурге.

Эбергардт Иванович Папе (Паппе)

В 1859 году от И.Я. Селезнева лицейскую библиотеку принял титулярный советник **Эбергардт Иванович Папе** (встречается иное написание фамилии — **Паппе**), служивший в лицее с 28 сентября 1853 по 1866 год в должности репетитора, на правах преподавателя, а с 1858 года также получивший должность воспитателя лицея.

Э.И. Папе занял должность библиотекаря лицея через 6 лет после поступления сюда на службу. В этой должности он состоял около 6 лет, оставив работу в библиотеке по причине увольнения в 1866 году. Э.И. Папе покинул лицей в чине надворного советника. Каких-либо сведений о дальнейшей службе Эбергардта Ивановича обнаружить не удалось.

Можно предположить, что Эбергардт Иванович Папе скончался не позднее 1873 года, поскольку в период с 1873 по 1899 год в лицее, в должности кастелянши, служила Паулина Егоровна Папе, вдова надворного советника.

Иван Павлович Лавриков

С 1866 по 1869 год «исправляющим должность» библиотекаря был коллежский асессор **Иван Павлович Лавриков**.

В отличие от других библиотекарей, И.П. Лавриков не состоял в должности библиотекаря, а только являлся исполняющим его обязанности на протяжении трех лет. Работать в библиотеке он начал спустя 25 лет после поступления на службу в лицей. Иван Павлович передал книжное собрание новому библиотекарю за 7 лет до окончания своей службы здесь.

Из общего списка библиотекарей лицея Иван Павлович выделялся тем, что не был ни преподавателем, ни воспитателем. Начал свою службу в Царскосельском лицее в 1841 году, первоначально — в должности канцелярского чиновника (1841—1848 гг.), а затем в должности казначея и бухгалтера (1848—1870 гг.). После оставления им работы в библиотеке, в период с 1870 по 1875 год, Иван Павлович являлся только казначеем лицея, а в период с 1873 по 1876 год надворный советник И.П. Лавриков одновременно занимал должности смотрителя дома (здания лицея) и эконома.



Эдуард Павлович Буш

В период с 1869 по 1872 год библиотекарем лицея являлся статский советник **Эдуард Павлович Буш**, служивший с 1868 года в должности учителя немецкого языка, а с 1871 по 1872 год — преподавателем немецкой словесности. До поступления на службу в Императорский Александровский лицей Эдуард Павлович в 60-х годах XIX века преподавал в 3-й Санкт-Петербургской гимназии.

Э.П. Буш около трех лет заведовал библиотекой лицея. Работой с книжным собранием лицея он занялся спустя год после поступления на службу, а сложил с себя полномочия библиотекаря по причине своего увольнения из лицея в 1872 году.

Генрих Карлович Шульц

В течение одиннадцати лет, с 1872 по 1884 год, библиотекарем лицея являлся статский советник **Генрих Карлович Шульц**, родившийся 13 апреля 1824 года. В возрасте двадцати восьми лет он поступил на службу в Императорский Александровский лицей на должность учителя латинского языка и преподавал лицеистам в период с 1852 по 1877 год. Одновременно с этой должностью он с 1866 по 1877 год являлся также и репетитором. Оставив преподавательскую работу, Генрих Карлович с 1877 по 1884 год служил только в качестве библиотекаря лицея. Таким образом, он стал библиотекарем через 20 лет после поступления на службу в лицей и оставил эту должность по причине ухода из учебного заведения.

Возможно, именно ему принадлежала идея снабжать книги специальным напоминанием, обращенным к лицеистам, о необходимости беречь библиотечную литературу — «Просьбой книги», поскольку появление этих напоминаний датируется 80-ми годами XIX века.

В возрасте 68 лет, 29 марта 1893 года, статский советник Генрих Карлович Шульц скончался и был похоронен на Смоленском евангелическом кладбище Санкт-Петербурга.

Герман Федорович Воронович

С 1884 года эстафету библиотечной работы от Г.К. Шульца принял **Герман Федорович Воронович**, родившийся 5 мая 1845 года. Поступив на службу в Александровский лицей в возрасте 32 лет, он в период с 1877 по 1900 год преподавал воспитанникам латинский язык.

Г.Ф. Воронович являлся библиотекарем лицея в течение трех лет, заняв эту должность спустя 7 лет после поступления на службу в лицей и освободив ее в 1887 году, за 13 лет до окончания своей службы в этом учебном заведении.

Скончавшийся 2 июня 1900 года статский советник Г.Ф. Воронович был похоронен на Смоленском евангелическом кладбище в Санкт-Петербурге.

Яков Григорьевич Северский

В 1885 году на службу в лицей на должность репетитора поступил **Яков Григорьевич Северский**. Прослужив в этой должности около двух лет, он сменил ее на две должности: воспитателя и библиотекаря лицея, которые одновременно занимал в течение девяти лет, с 1887 по 1896 год. Кроме того, с 1892 по 1895 год. Я.Г. Северский являлся еще и членом Хозяйственного правления лицея.

В 1896 году в чине статского советника Яков Григорьевич ушел в отставку. Находясь на пенсии, Я.Г. Северский продолжал жить в городе на Неве. Его имя упоминается в списке жителей Петрограда за 1909 год.

Матвей Дмитриевич Бублик

В течение четырех лет, в период с 1896 по 1901 год, должность библиотекаря Александровского лицея была возложена на **Матвея Дмитриевича Бублика**, ставшего библиотекарем со дня поступления на службу в лицей. Обязанности по заведованию книжным собранием были им переданы новому библиотекарю за 16 лет до окончания своей службы в этом учебном заведении.

В 1880 году губернский секретарь М.Д. Бублик служил в должности секретаря по студенческим делам университета святого Владимира в Киеве и входил в совет этого университета.

ПЕРЕЕХАВ в Санкт-Петербург, Матвей Дмитриевич с 1884 по 1887 год служил в лицее в должности репетитора, а с 1887 по 1901 год — дежурного воспитателя.

По сведениям на 1893–1895 годы, коллежский советник Матвей Дмитриевич Бублик, проживавший в доме 43–45 по Кронверкскому проспекту, совмещал свою службу в должности дежурного воспитателя Александровского лицея (работа с неполной занятостью, по установленному графику) со службой в Уголовно-кассационном департаменте Правительствующего Сената, где он являлся одним из младших помощников обер-секретарей.

В 1899 году на плечи М.Д. Бублика легла работа по принятию переданной в дар Александровскому лицейу личной библиотеки семьи Фандер-Флитов.

В 1901 году статский советник Матвей Дмитриевич Бублик в числе первых был назначен на одну из введенных новых должностей — курсовых воспитателей.



В 1908 году действительный статский советник Матвей Дмитриевич Бублик, достигший классного чина, равного генеральскому, продолжал служить воспитателем курса в Александровском лицее, получив к тому времени служебную квартиру в доме для персонала, расположенном на углу Каменноостровского проспекта и Лицейской улицы (ныне: улица Рентгена) рядом с основным зданием лицея, где проживал со своей женой Анной Андреевной.

Выйдя в отставку, М.Д. Бублик продолжал служить курсовым воспитателем лицея.

По случаю празднования столетия Императорского Александровского, бывшего Царско-сельского, лицея Матвей Дмитриевич Бублик был отмечен в числе лучших его служащих, о чем свидетельствует текст следующего документа: «ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР по всеподданнейшему докладу Главного Управляющего ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА Канцелярии, согласно ходатайству Попечителя ИМПЕРАТОРСКОГО Александровского Лицея, ВСЕМИЛОСТИВЕЙШЕ соизволил пожаловать по случаю празднования столетия со дня основания лицея, за отлично усердную службу, состоящему по найму курсовому воспитателю Лицея, отставно-

му Действительному Статскому Советнику Матвею Бублику обыкновенный подарок».

На приеме по случаю празднования столетия лицея, состоявшемся в Георгиевском зале Зимнего дворца вечером 9 января 1912 года в присутствии императора и главных сановников империи Матвею Дмитриевичу Бублику, сидевшему среди служащих Александровского лицея за столом № 4, было отведено почетное место из числа ближайших к столу, за которым сидели Николай II с супругой.

Матвей Дмитриевич Бублик служил в Александровском лицее вплоть до фактического прекращения деятельности лицея в 1917 году. Именно он являлся курсовым воспитателем последнего выпуска лицея, состоявшегося во время существования Российской империи — весной 1916 года.

Много лет спустя в своих воспоминаниях выпускник лицея 1910 года Алексей Алексеевич Литвинов (1890—1972), эмигрант первой волны, покинувший Россию в 1920 году при эвакуации войск из Крыма, в числе нескольких служащих лицея упомянул и своего курсового воспитателя М.Д. Бублика: «Каждый курс имел своего курсового воспитателя и двух младших. Первый принимал курс в самом младшем классе и дово-

Группа воспитанников лицея в исторической форме





дил его до выпуска. Он имел казенную квартиру в доме рядом с лицеем и находился при классе ежедневно. <...> Моим курсовым воспитателем был Матвей Дмитриевич Бублик, хохол (говорили, что потомок запорожцев), строгий и честный». Дальнейшая судьба Матвея Дмитриевича неизвестна. Ни он, ни его жена в списке жителей Петрограда, составленном по сведениям на начало 1923 года, уже не упоминаются.

Вильгельм Осипович Сакович

В начале XX века эстафету заведования лицейской библиотекой принял один из дежурных воспитателей этого учебного заведения **Вильгельм Осипович Сакович**, окончивший Могилевскую мужскую гимназию в 1878 году. На службу в лицей он поступил в 1885 году. Первоначально, до 1890 года, занимал должность репетитора. В период с 1890 по 1901 год Вильгельм Осипович служил воспитателем лицея.

Приняв в свое ведение лицейскую библиотеку в 1901 году, Вильгельм Осипович в течение 7 лет, до 1908 года, управлял книжным собранием, заняв должность библиотекаря спустя 16 лет после своего поступления на службу в лицей. Он оставил библиотечную работу за 1 год до окончания службы в этом учебном заведении.

В 1901 году статский советник В.О. Сакович был назначен на должность дежурного воспитателя старшего оклада, в которой прослужил в лицее вплоть до 1909 года. В этот же период (с 1901 по 1909 год) Вильгельму Осиповичу, благодаря частичной занятости в должности дежурного воспитателя, одновременно удавалось служить в лицее еще и библиотекарем, лаборантом, а также преподавателем арифметики, алгебры и геометрии в подготовительных классах лицея. В 1909 году В.О. Сакович покинул лицей. Скончавшийся 1 января 1910 года Вильгельм Осипович Сакович был похоронен в Санкт-Петербурге на Католическом кладбище на Выборгской стороне.

Алексей Анатольевич Нератов

С 1908 года библиотекарем стал коллежский советник Алексей Анатольевич Нератов, служивший в лицее с 1904 года.

Алексей Анатольевич был сыном выпускника лицея, действительного статского советника Анатолия Анатольевича Нератова, служившего в 1907 году в должности чиновника по особым поручениям при Министре иностранных дел и «исправляющего обязанности» вице-директора Первого департамента Российского МИДа, а к 1915 году ставшего, в придворном чине «гофмейстера Высочайшего Двора», одним из двух товарищей (заместителей) министра иностранных дел.

Сам Алексей Анатольевич в 1892 году окончил курс обучения в Императорском Александровском лицее (XLVIII курс). Первоначально, в период с 1904 по 1907 год, ему удавалось совмещать работу в должности дежурного воспитателя младшего оклада со службой в качестве чиновника особых поручений при Управлении по делам о воинской повинности Министерства внутренних дел, однако получив в 1907 году в лицее должность курсового воспитателя, А.А. Нератов вынужден был оставить службу вне учебного заведения.

Как и всем курсовым воспитателям, Алексею Анатольевичу была предоставлена служебная квартира в жилом доме для служащих лицея, расположенном рядом с главным зданием. Его родители, Анатолий Анатольевич Нератов и Варвара Владимировна, проживали в служебной квартире в доме 65 по набережной реки Мойки, принадлежавшем Министерству иностранных дел.

По случаю столетия лицея, отмечавшегося в 1911 году, «коллежский советник курсовой воспитатель и библиотекарь Алексей Нератов» был удостоен «подарком по чину».

По опубликованным сведениям, А.А. Нератов вплоть до 1912 года продолжал совмещать должности библиотекаря и курсового воспитателя. Однако в списках лицея за 1914–1917 годы нет упоминания о возложении на кого-либо из его служащих обязанностей библиотекаря. Возможно, причиной тому явилась Мировая война и призыв на военную службу ряда сотрудников лицея. На наличие дефицита кадров в учебном заведении указывают факты совмещения в эти военные годы целым рядом служащих преподавательской работы с должностью дежурного воспитателя.

Тем не менее, А.А. Нератов вплоть до 1917 года служил в должности курсового воспитателя. После закрытия лицея он в числе оставшихся педагогов продолжал, вплоть до мая 1918 года, делать попытки спасти остатки ликвидированного новой властью учебного заведения. Позднее Алексей Анатольевич Нератов эмигрировал из революционной России и в дальнейшем жил в Париже.

В эмиграции оказались и отец, и сын Нератовы. Отец в годы Гражданской войны являлся министром иностранных дел в Особом Сопровождении при Главнокомандующем Вооруженными Силами Юга России у генерала А.И. Деникина, а позднее занимался дипломатической работой у барона П.Н. Врангеля.

Покинув Россию, Нератов-старший проживал во Франции (в 1913 году он был награжден большим офицерским крестом французского ордена «Почетного легиона»).



В Интернете размещена информация о русских захоронениях на кладбищах небольших городов Франции, со ссылкой автора на публикацию И.И. Постоева «Русский некрополь во Франции»: «Аньер-сюр-Сен (Asnieres-sur-Seine). Город к северо-западу от Парижа (за Клиши); в нем два кладбища. На Старом кладбище (на юге, недалеко от набережной Сены) русских могил около 20, все в хорошем состоянии. На Новом кладбище (на севере, не описано), по слухам, похоронен А.А. Нератов)». Данная информация не дает ответа, о захоронении отца или сына идет речь, поскольку фамилии и инициалы у них полностью совпадали. Не исключено, что рядом с захоронением отца может находиться и захоронение его сына. Вместе с тем, если размещенные на другом интернет-сайте сведения о смерти А.А. Нератова-старшего в русском госпитале во французском городе Вильжюиф 10 апреля 1938 года верны, то возможно, что на кладбище в городе Аньер-сюр-Сен мог быть похоронен Нератов Алексей Анатольевич — библиотекарь и воспитатель Императорского Александровского лицея.

* * *

Таким образом, за время существования лицея обязанности библиотекарей выполняли 16 служащих этого учебного заведения. Учитывая, что имели место случаи, когда библиотекарем назначался служащий, совмещавший одновременно должности воспитателя и преподавателя, общее количество представителей профессиональных групп, служивших в библиотеке, превышает 16 (общее число библиотекарей).

Должность библиотекаря в лицее занимали 9 гувернеров-воспитателей.

Из числа 10 педагогов лицея, занимавшихся также библиотечной работой, 6 преподавали иностранные языки, из них немецкого языка и словесности — 3, латинского языка — 2, английского языка — 1. Русский язык преподавали 2 библиотекаря. В лицейской библиотеке также работали 1 преподаватель математических дисциплин и 1 преподаватель логики и юридических дисциплин. Четыре библиотекаря одновременно совмещали эту должность со службой в качестве преподавателей и воспитателей.

В истории лицея лишь один библиотекарь не относился к числу педагогов: преподавателей или гувернеров-воспитателей. Он являлся бухгалтером и казначеем лицея.

Из числа библиотекарей Царскосельского, а затем и Александровского лицея, пятеро имели общий стаж службы в лицее на различных должностях более 20 лет: А.Ф. Оболенский — 39 лет,

И.П. Лавриков — 35 лет, Г.Ф. Воронович — 32 года, Г.К. Шульц — 25 лет, М.Д. Бублик — 21 год.

В должности библиотекаря лицея более 10 лет прослужили лишь 2 из 16 служащих лицея: А.Ф. Оболенский — 15 лет и Г.К. Шульц — 11 лет.

Семь библиотекарей занимали эту должность от 5 до 10 лет. Еще 7 служащих лицея ведали его книжным собранием менее 5 лет. (Принималось во внимание отсутствие сведений о занятии кем-либо должности библиотекаря лицея в период 1913–1917 годов).

Трое библиотекарей — А.А. Крейсти, Я.Т. Спешнев и А.А. Нератов — являлись выпускниками лицея, оставшимися служить в этом учебном заведении.

* * *

На фотографии, сделанной в конце 1911 года, за столом сидят руководители Александровского лицея и курсовые воспитатели, за ними, во втором ряду, стоят дежурные воспитатели (см. с. 72).

Сидят (слева направо): курсовые воспитатели А.А. Нератов, В.И. Вебб, М.Д. Бублик, инспектор лицея генерал-майор А.И. Вернек, директор лицея генерал-лейтенант В.А. Шильдер, курсовой воспитатель: Ю.А. Пиотровский, инспектор лицея А.А. Повержо, курсовой воспитатель Н.А. Колоколов, секретарь Совета лицея А.А. Рубец.

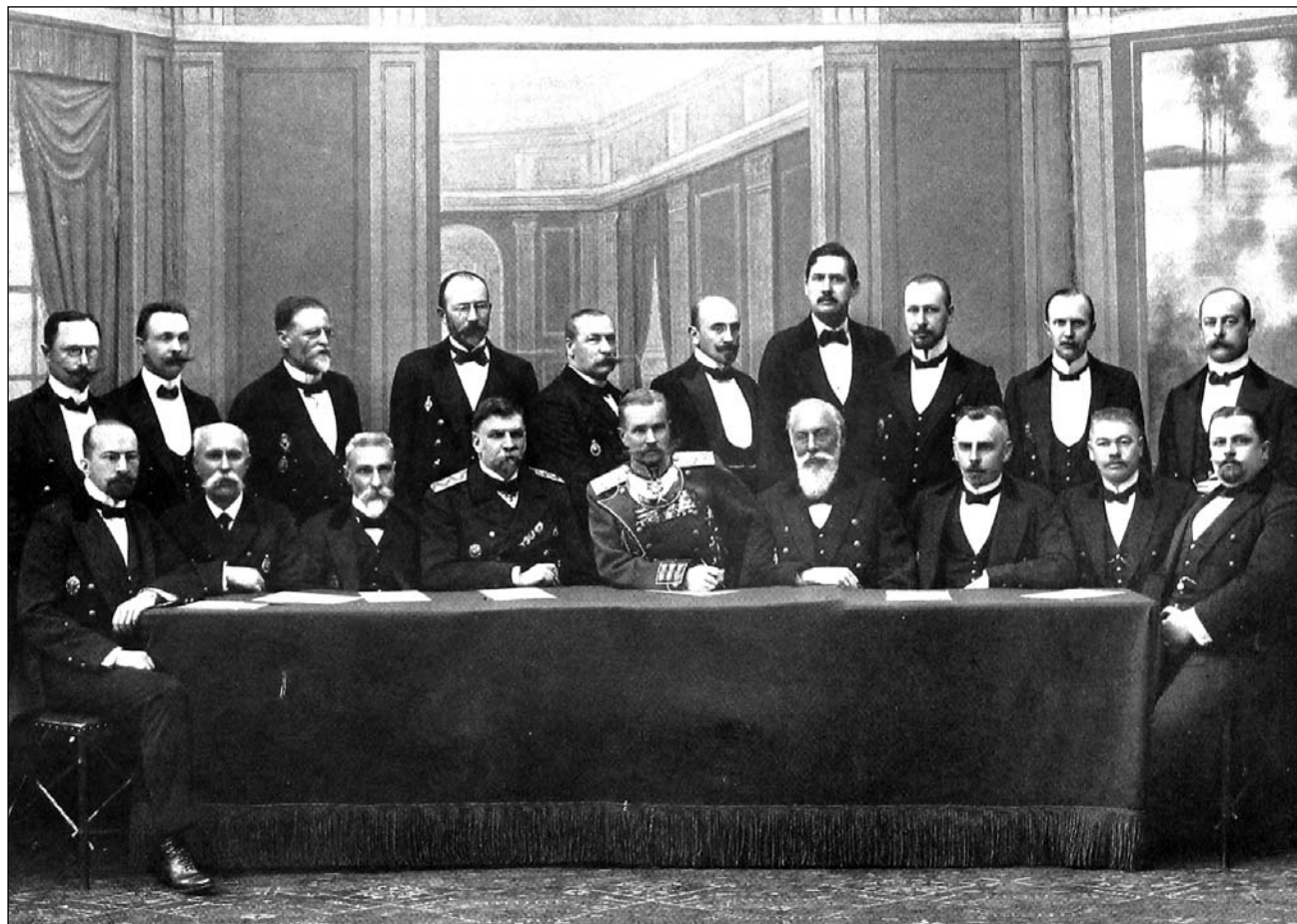
Стоят (слева направо): дежурные воспитатели К.В. Беттихер, Г.К. Лаванши, К.А. Перре, Р.А. Теттенборн, Ф.В. Брей, А.А. Якушев, граф Г.Ф. де-Мерендоль, А.А. Раевский, А.Э. Шольц, Э.Э. Стуббингтон.

В дни, когда была сделана эта фотография, торжественно отмечалось столетие со дня открытия Императорского Александровского лицея. Лица служащих лицея спокойны. Они ничего не знают о грядущей кровопролитной Мировой войне, двух российских революциях 1917 года, распаде великой империи, о братоубийственной Гражданской войне и последующей истории России.

В центре, за столом, в парадном светлом мундире гвардейского генерал-лейтенанта сидит директор лицея Владимир Александрович Шильдер, получивший образование в Императорском Пажеском корпусе. Молодым офицером он участвовал в Русско-турецкой войне на Балканах в 1877–1878 годах и был награжден за участие в боевых действиях орденами Святой Анны IV степени и Святого Станислава III степени с мечами и бантом.

В период с 1885 по 1887 год Владимир Александрович являлся воспитателем великого князя Алексея Михайловича.

С 1896 года он служил на руководящих должностях в гражданских и военных учебных заведе-



Библиотекари, воспитатели, преподаватели лицея. 1911 год

ниях: с 10 августа 1896 года по 5 августа 1900 года в качестве инспектора воспитанников Императорского Александровского лицея, а с 25 апреля 1902 года по 22 августа 1906 года являлся директором Псковского кадетского корпуса, за что был награжден в 1905 году орденом Святого Станислава I степени. Педагогическая деятельность Владимира Александровича была прервана лишь на короткий срок: около года, с 22 августа 1906 года по 13 июля 1907 года он состоял в должности командира лейб-гвардии Семеновского полка.

В дальнейшем, в течение десяти лет, генерал-лейтенант В.А. Шильдер возглавлял два элитных мужских учебных заведения России. 13 июля 1907 года он стал директором Императорского Пажеского корпуса. Эту должность Владимир Александрович оставил 14 сентября 1910 года в связи с назначением директором Императорского Александровского лицея. За успешное руководство Пажеским корпусом и Александровским лицеем Владимир Александрович был награжден орденами Святой Анны I степени в 1910 году и Святого Владимира II степени в 1912 году.

В 1917 году, в дни Февральской революции, после унижительного обыска, устроенного бесчин-

ствующей толпой в его служебной квартире в главном здании лицея якобы в поисках оружия, генерал В.А. Шильдер, к тому времени уже серьезно болевший, был вынужден покинуть пост директора.

В 1925 году в возрасте семидесяти лет Владимир Александрович Шильдер погиб в камере Ленинградского ОГПУ в ходе расследования уголовного дела о подпольной монархической организации (так называемого «Дела лицеистов»), по которому, в числе других, были осуждены его ближайшие родственники. Сын, Михаил Владимирович Шильдер, 30 лет, выпускник лицея 1914 года, был расстрелян. Жена, Анна Михайловна Шильдер, 69 лет, была приговорена к 5 годам лагерей. Племянники генерала — Александр Евгеньевич и Карл Евгеньевич Шильдеры — к 3 годам лагерей. Всего по данному уголовному делу был осужден 81 человек, из которых 38 — бывшие воспитанники лицея, остававшиеся после революции в Петрограде.

Третьим слева за столом скромно сидит пожилой мужчина с узкой седой бородкой и седыми усами — библиотекарь лицея и курсовой воспитатель Матвей Дмитриевич Бублик.



Сидящий первым слева, у края стола, — библиотечарь и курсовой воспитатель Алексей Анатольевич Нератов.

Крайним справа за столом сидит молодой мужчина — выпускник Александровского лицея 1903 года, статский советник, секретарь Совета лицея Александр Александрович Рубец, перу которого принадлежат две книги, посвященные истории этого учебного заведения. Покинув незадолго до начала Первой мировой войны лицей, Александр Александрович переехал в Финляндию, где в период с 1915 по 1917 год преподавал, а также служил начальником канцелярии Финляндского генерал-губернатора. Накануне 1918 года он переехал в Швецию, где в 1929 году был рукоположен в сан священника. Отец Александр служил в церкви Преображения Господня в Стокгольме. С 1936 года он являлся настоятелем православного прихода в Осло (Норвегия). Став протоиереем, занимался преподавательской работой в качестве профессора русского языка и литературы Упсальского университета и Правительственной гимназии, а позднее — Стокгольмского университета, также читал лекции в Высшей коммерческой академии в Швеции. В 50-х годах отец Александр служил настоятелем домового Свято-Иннокентиевской церкви в городе Эскильстун (Швеция). Бывший воспитатель и секретарь Совета Александровского лицея скончался в Швеции в 1956 году.

Рядом с ним за столом, второй справа, — любимец лицеистов курсовой воспитатель действительный статский советник Николай Александрович Колоколов, имевший у воспитанников прозвище «Ананас», также в революционные дни остававшийся на службе в лицее.

Выпускник лицея 1910 года А.А. Литвинов вспоминал: «По старой традиции состоялся у нас в мае 1910 года, перед окончанием лицея, обед в ресторане Европейской гостиницы, который мы давали в честь наших воспитателей. Проливной дождь лил в этот день, и мне запомнился симпатичный тост одного из воспитателей, Николая Александровича Колоколова, именовавшегося у нас «Ананасом». Милейший «Ананас» выпил за дождь — символ счастья, желая его нам». Николай Александрович состоял на гражданской службе с 30 сентября 1892 года. Его фамилия, как служащего в должности репетитора, еще не имевшего чина, появилась в списке лицея, опубликованном в начале 1894 года. Н.А. Колоколов получил должность дежурного воспитателя в 1903 году, а позднее — курсового воспитателя. 7 января 1912 года ему был присвоен чин действительного статского советника. За отличную и беспорочную службу воспитатель лицея Н.А. Колоколов неоднократно на-

раждался орденами: в 1904 году — Святого Станислава II-й степени, в 1907 году — Святой Анны II степени, в 1910 году — Святого Равноапостольного князя Владимира IV степени, также награждался медалями: «В память Царствования Императора Александра III», «В память 300-летия Царствования Дома Романовых»; почетными знаками: «В память столетия ведомства учреждений Императрицы Марии» и «В память столетия Императорского Александровского лицея».

Получив должность курсового воспитателя, Николай Александрович с женой Ольгой Константиновной и дочерью Екатериной Николаевной переехал из снимавшейся ими квартиры в доме 24 по набережной реки Фонтанки в служебную квартиру в жилом доме лицея, рядом с его главным зданием на Каменноостровском проспекте.

Семья Колоколовых имела собственный загородный дом в поселке Дыбуны под Петроградом. С этим населенным пунктом связана общественная жизнь Николая Александровича, который являлся председателем Графско-Дыбунского пожарного общества и Общества благоустройства поселка Дыбуны, попечителем Дыбунского земского училища, а также заместителем председателя и учредителем товарищества «Совладение».

Народный художник СССР и общественный деятель Илья Сергеевич Глазунов, хорошо знавший дочь Николая Александровича, Ольгу Николаевну, в своей книге сообщил, что после проведенного чекистами обыска в квартире Колоколовых ее отец несколько лет провел в местах лишения свободы. Николай Александрович Колоколов умер в октябре 1927 года у ограды лицея на Каменноостровском проспекте когда в очередной раз пришел посмотреть на здание, в котором честно прослужил около четверти века и с которым у него были связаны хорошие воспоминания.

Четвертым справа стоит высокий молодой мужчина, больше напоминающий поэта, чем педагога, — дежурный воспитатель — гражданин Франции граф Гастон Францевич де-Мерендоль, остававшийся в лицее вплоть до окончательного уничтожения остатков образовательного учреждения в апреле–мае 1918 года.

Служащий лицея, сидящий за столом третьим справа, не смотрит на фотографа, он о чем-то задумался или что-то предчувствует. Это Александр Александрович Повержо, инспектор, последний руководитель лицея и, возможно, его последний библиотечарь, чья самоотверженная деятельность по спасению знаменитого учебного заведения в 1917—1918 годах заслуживает подробного рассказа.

Окончание следует



ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ

Е.А. СОЛОВЬЁВА,

заместитель директора по работе с детьми
МУК «Сафоновская РЦБС», г. Сафоново Смоленской обл.

Районный конкурс «Школьный библиотекарь 2011 года»

27 апреля 2011 года в Центральной районной библиотеке МУК «Сафоновская РЦБС» прошёл первый в Смоленской области районный конкурс школьных библиотекарей.

Конкурс «Школьный библиотекарь 2011 года» был объявлен комитетом по образованию, центральной и районной детской библиотеками города Сафоново.

Цель конкурса

- Возрождение лучших отечественных традиций культуры чтения в школьной библиотеке.

Задачи конкурса

- Поднятие престижа профессии школьного библиотекаря;
- Выявление и распространение инновационного опыта работы школьных библиотекарей;
- Привлечение внимания местного сообщества к проблеме развития школьного библиотечного дела;
- Расширение диапазона профессионального общения.

Участники и организаторы конкурса





Конкурс проводился с сентября 2010 года по апрель 2011 года в два этапа:

1-й этап (сентябрь 2010 г. — март 2011 г.) проходил в школьных библиотеках. Прошёл смотр внешнего состояния школьной библиотеки и ведения необходимой документации.

2-й этап (сентябрь 2010 г.— апрель 2011 г.).

Участники конкурса предоставили в жюри конкурса творческие авторские работы по основным направлениям работы школьной библиотеки.

В конкурсе приняли участие семь школьных библиотекарей города и района.

1. Кушарева Татьяна Евгеньевна, заведующая библиотекой МОУ СОШ №3,

«Школа, семья, библиотека: грани сотрудничества в приобщении ребёнка к чтению».

2. Полищук Татьяна Васильевна, библиотекарь МОУ «Казулинская СОШ»,

«Приобщение дошкольников и младших школьников к чтению».

3. Проценко Надежда Дмитриевна, библиотекарь МОУ «Начальная школа — детский сад»,

«Формирование читательского интереса младших школьников через эстетическое оформление школьной библиотеки».

4. Тимофеева Лариса Юрьевна, библиотекарь МОУ «Издешковская СОШ»,

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать».

5. Новикова Лидия Васильевна, заведующая библиотекой МОУ СОШ № 7,

«Воспитание у школьников любви к родному краю через краеведческую работу школьного библиотекаря».

6. Матвеева Елена Петровна, заведующая библиотекой МОУ СОШ № 8,

«Новый взгляд на книжную выставку: поиск новых решений».

7. Шалабанова Галина Семёновна, заведующая библиотекой МОУ СОШ № 9,

«Литературная гостиная как метод эстетического воспитания учащихся и приобщение их к художественному творчеству».

В читальном зале центральной библиотеки вниманию всех присутствующих были представлены выставки методической литературы «Школьная библиотека и читатель: пути взаимодействия» и творческих авторских работ участников конкурса «Школьная библиотека — территория творчества».

Данькова Татьяна Константиновна, старший менеджер методического сектора комитета по образованию Администрации МО «Сафоновский район», обратилась с приветственным словом к участникам и гостям конкурса.

Музыкальным подарком для всех стало выступление преподавателя детской школы искусств № 1 Беловой Любви Николаевны и её ученика



Благодарственное письмо С.В. Кормильцеву



Е.А. Соловьева зачитывает письмо РШБА



Болеельщики

Кравцова Дмитрия, учащегося 6 класса, дипломанта областного конкурса «России звонкая душа». В их исполнении прозвучали пьеса Александра Коробейникова «Грустный аккордеон» и рэглайм¹ Олега Хромушина «Мартышка и очки».

Соловьёва Елена Алексеевна, заместитель директора по работе с детьми муниципального учреждения культуры «Сафоновская централизованная библиотечная система», прочла приветственное письмо от президента Русской школьной библиотечной ассоциации Татьяны Дмитриевны Жуковой, поступившее в адрес участников и организаторов конкурса:

«Дорогие организаторы и участники районного конкурса школьных библиотекарей города Сафоново и Сафоновского района! От всей души благодарим вас за организацию конкурса школьных библиотекарей вашего города и района!

Сердечно приветствуем школьных библиотекарей, несущих в себе «негасимый соревновательный огонек» и нашедших в себе смелость участвовать в конкурсе! Желаем вам, дорогие коллеги, и победы, и ежедневных успехов в деле приобщения детей к чтению!

Само проведение конкурса свидетельствует о том, что и наша профессия из *немодных* выходит в *модные*.

¹ Рэглайм (англ. *ragtime*) — жанр американской музыки, особенно популярный с 1900 по 1918 год. Это танцевальная форма, имеющая размер 2/4 или 4/4, в которой бас звучит на нечётных, а аккорды — на чётных долях такта.

Корень наших проблем — в облегченном понимании обществом воспитательной, образовательной, просветительской сути библиотечной профессии. В информационном обществе XXI века более половины рабочего времени будет использоваться на хранение, обработку и передачу информации. А это суть библиотечной профессии.

Главное ее предназначение — возвращание всех остальных профессий. Это синтезирующая профессия, спрос на которую повышается в XXI веке. Именно поэтому библиотечная профессия внесена в суперкреативное ядро профессий XXI века. И наши конкурсы делают наше профессиональное поле открытым, резонансным!

Дорогие друзья, коллеги и единомышленники!

Желаем вам успехов и в проведении конкурса, и в вашем благородном подвижническом труде! Сердечно благодарим вас за верность такой важной, такой необходимой для любого места и времени профессии!»

Затем с презентацией своих работ выступили конкурсантки. Выступления сопровождалось слайд-шоу, участникам помогали группы поддержки из учителей школ.

Презентации оценивались по следующим критериям:

- соответствие теме конкурса;
- актуальность и значимость выбранной темы;
- полнота и глубина раскрытия темы;
- общее впечатление.



Слева направо: Шалабанова Г.С., Данькова Т.К., Кормильцев С.В., Соловьёва Е.А.

В жюри конкурса входили:

1. Кормильцев С.В., председатель правления Смоленского регионального отделения РШБА, директор выставки-продажи «Учебная книга».

2. Костылева С.В., руководитель методического сектора, ведущий специалист комитета по образованию АМО «Сафоновский район» Смоленской области, генеральный спонсор конкурса;

3. Игнатова Т.И., директор МУК «Сафоновская РЦБС»;

4. Данькова Т.К., старший менеджер методического сектора комитета по образованию АМО «Сафоновский район» Смоленской области;

5. Соловьёва Е.А., заместитель директора по работе с детьми МУК «Сафоновская РЦБС»;

6. Прудникова Е.В., заведующая сектором методической работы Центральной библиотеки МУК «Сафоновская РЦБС».

Первое место по итогам конкурса было присуждено Шалабановой Галине Семёновне, заведующей библиотекой МОУ СОШ № 9.

Второе место разделили Кушарева Татьяна Евгеньевна, заведующая библиотекой МОУ СОШ № 3 и Проценко Надежда Дмитриевна, библиотекарь МОУ «Начальная школа — детский сад». Третье место решили не присуждать.

Призы. Сергей Владимирович Кормильцев, председатель правления Смоленского регионального отделения РШБА, дирек-

тор выставки-продажи «Учебная книга», генеральный спонсор мероприятия, пожелал всем участницам конкурса дальнейших успехов по приобщению юных сафоновцев к чтению и наградил победительницу конкурса поездкой на Всероссийский форум в Михайловское. К Дипломам за победу «Учебная книга» предоставила еще ценные подарки — стендовые витрины и комплекты книг. Призёры и все участницы конкурса также были награждены грамотами, комплектами книг и дисконтными картами от выставки-продажи «Учебная книга».

Всем участникам конкурса в дар от РШБА и редакции журнала «Школьная библиотека» были переданы диски с электронным архивом журнала за 10 лет: с 2000 по 2009 год включительно.

Проведение конкурса позволило выявить инновационные моменты в работе школьных библиотек и послужит эффективной формой их распространения.

Несомненно, прошедший конкурс школьных библиотекарей города Сафоново и Сафоновского района послужит укреплению роли школьной библиотеки и важности труда школьного библиотекаря в социуме, будет способствовать повышению профессионального уровня библиотечных работников и стимулом в их дальнейшей работе.



Г.С. ШАЛАБАНОВА,

заведующая библиотекой МОУ СОШ № 9, г. Сафоново Смоленской обл.,
победитель районного конкурса школьных библиотекарей города Сафоново
и Сафоновского района «Школьный библиотекарь 2011 года»

Литературная гостиная как метод эстетического воспитания учащихся и приобщения к художественному творчеству

Конкурсная работа



Содержание

1. Введение.
2. Литературная гостиная как форма внеклассной работы по эстетическому воспитанию учащихся.
3. Требования, которые необходимо соблюдать при подготовке и проведении литературно-музыкальных мероприятий.
4. Литературная гостиная как метод воспитания литературного вкуса.
5. Результативность работы.
6. Литература.
7. Приложение.

1. ВВЕДЕНИЕ

Вопрос интеллектуального и творческого развития школьников в условиях библиотеки актуален на сегодняшний день, так как падение интереса к чтению вызывает беспокойство во всем мире.

Чтение всегда рассматривалось как средство учения и обучения.

В данной работе мы рассматриваем совместную деятельность по эстетическому воспитанию учащихся, привитию интереса к чтению и развитию творческих способностей ребенка.

2. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ КАК ФОРМА ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ

Где, как не в семье и школе, маленький человек может получить начала эстетического воспитания,

на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству? И здесь огромную роль играет школьная библиотека.

Для меня как школьного библиотекаря проведение литературно-музыкальных мероприятий стало формой тесного творческого общения с учащимися, педагогами, родителями.

В зависимости от целей и задач, которые поставлены разработчиком литературного мероприятия, можно провести: литературную гостиную, составить литературно-музыкальную композицию, пригласить ребят в литературное кафе или на встречу добрых друзей.

Литературная гостиная — это та форма, которая располагает к душевному общению. Почему же на протяжении двадцати лет я провожу с учениками школы праздники, способствующие творческому литературному и эстетическому развитию?

Думаю, что именно литературная гостиная позволяет раздвинуть рамки времени, помочь ребятам стать участниками далеких или недавних событий.

Ребята во время этих мероприятий играют роли и писателей (или поэтов), и их современников. Это в свою очередь помогает учащимся не просто лучше узнать культуру разных времен и народов, но и глубже почувствовать ее, пополнить свой словарный запас, понять, уловить связь времен.

При проведении литературной гостиной много внимания уделяется оформлению интерьера зала в зависимости от эпохи. Всевозможные декорации, макеты, эскизы костюмов, рисунки, выполненные юными художниками-декораторами, становятся важной частью происходящего.

Совместная деятельность укрепляет дружбу ребят, делает их жизнь наполненной, интересной, отвлекает от негативного влияния улицы.



Многое сейчас делается при помощи компьютерных технологий. А это уже обучение информационной культуре. Я, как библиотекарь, также должна владеть этими методами и средствами и учить ребят правильно ориентироваться в информационном пространстве.

Дети всегда рады пообщаться в неформальной, располагающей обстановке.

Многие наши встречи были посвящены поэзии и поэтам:

- «Рожденный в “Благословенном Хорасане”» (Омар Хайям),

- «Чистое золото поэзии» (к столетию М.В. Исаковского),

- «Владимир, или Прерванный полет»; «Оборванные струны» (о В.С. Высоцком),

- «Зачем живу» (Игорь Тальков),

- «Симфония Любви».

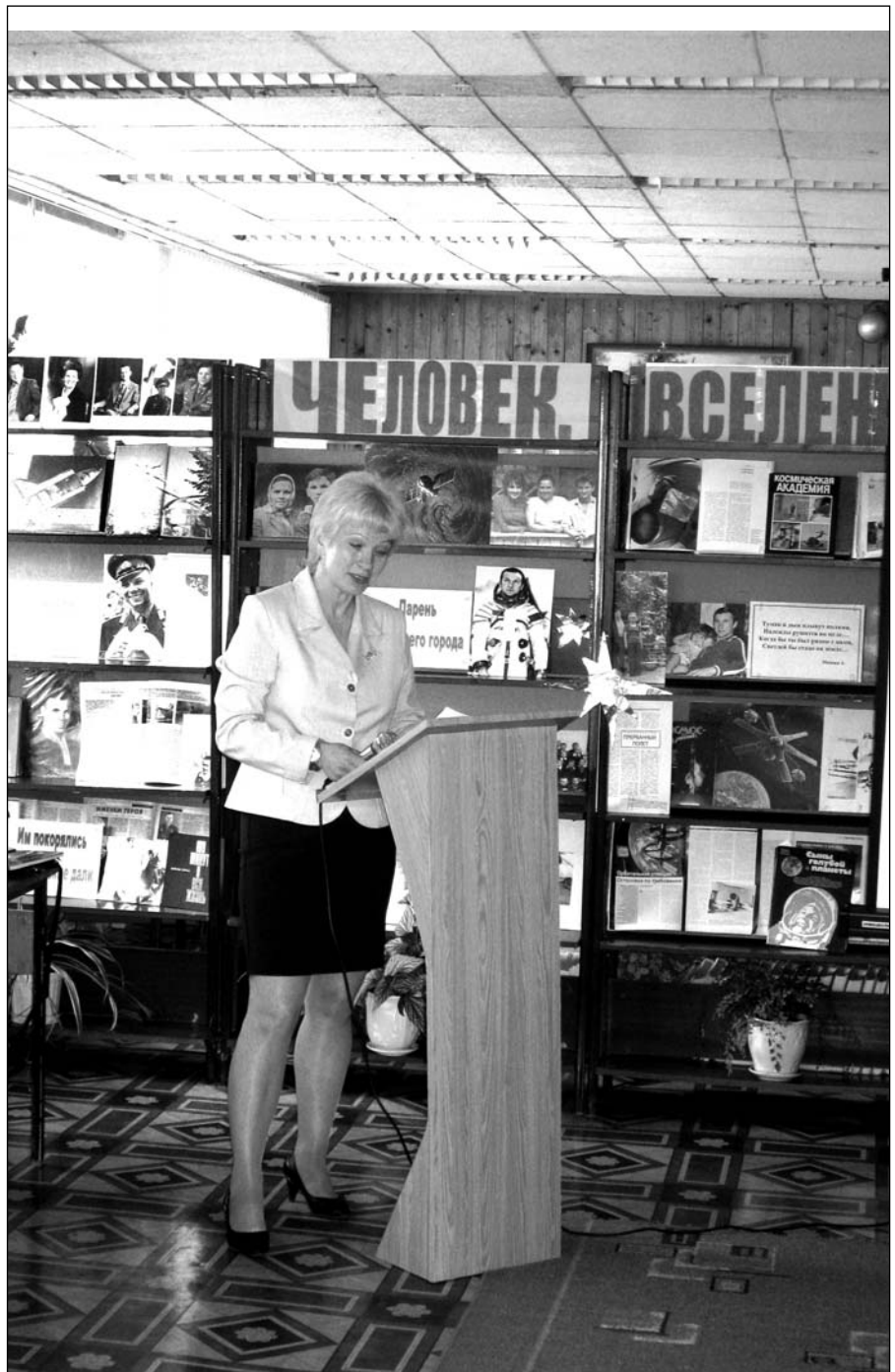
Очень хорошо помню подготовку и проведение первой литературной гостиной. Школа только открылась, и в школьной библиотеке почти не было художественной литературы. Стеллажи стояли пустые, незаполненные... Но было огромное желание работать, объединить в творческой деятельности старшеклассников и молодых педагогов...

Темой гостиной мы выбрали творчество Владимира Высоцкого.

А как мы сделаем «встречу» с Высоцким? Кто будет играть роль поэта и его друзей? И впервые появилось какое-то чувство тревоги: «А вдруг не получится». Получилось! И Высоцкий, и гитара, и музыка, и стихи, стихи, и мысли. Все участники собрались в школьной библиотеке, где звучала музыка Высоцкого. Именно музыка, и стихи, положенные на музыку. Вначале просто слушали, молчали, а потом прорвало. Ребята начали выступать, педагоги читали стихи, которые вспомнились тут же. Мы дискутировали, пели под гитару.

Восстаньте из тлена расслабленной жизни,
Боритесь за правду, восстаньте из лжи,
Любите, как он, с болью в сердце, Отчизну,
Тогда будет право сказать, что он жив.

И когда после мероприятия стали анализировать свою работу, поняли все — и ребята, и педагоги, — что в школе нужно сделать традицией проведение литературной гостиной. И я стала изучать методические разработки и рекомендации по проведению литературно-музыкальных композиций.





3. ТРЕБОВАНИЯ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО СОБЛЮДАТЬ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

1) Мероприятие — не самоцель, а средство воспитания, то есть гостиня должна создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных нравственных установок.

2) Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант, когда все приглашенные могут принять участие в «празднике слова».

3) Мероприятие не должно быть перегружено и затянuto.

4) При проведении мероприятий нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития учащихся. Необходимо предусматривать и перспективу развития. Вместе с тем нельзя делать мероприятие «научнообразным». Мы знаем, что когда что-то слишком просто — это неинтересно, и когда очень сложно — тоже неинтересно. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной.

5) Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Школьники младшего возраста и подростки нуждаются в том, чтобы преподносимое им было интересно и занимательно. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние на ребят. Не последнюю роль играет и принцип наглядности. Еще Ушинский рекомендовал применять наглядное обучение, «которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком». Поэтому очень важно использовать не только язык, эмоциональный рассказ, метафоры, эпитеты, но и иллюстративный материал, музыку, видеоматериалы и т.д.

6) Мероприятие не должно быть только «мероприятием для галочки». Активное применение игровых, ролевых и занимательных форм работы в библиотеке должно отличать их от школьного урока. Новые формы способствуют развитию творческой активности, интеллектуальных способностей.

7) При подготовке литературно-музыкальных форм массовых мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности школьников.

Например, для младших школьников характерными особенностями являются как стремле-

ние познавать мир в игре, желание соревноваться со сверстниками, так и быстрая утомляемость, неумение долго концентрировать внимание, повышенная эмоциональная возбудимость. Все это должно определять и формы работы. Здесь же можно отметить, что работа с этой возрастной категорией является наиболее важной и актуальной сегодня.

8) Наконец, особенностью мероприятий, проводимых школьной библиотекой, является их тесная связь с задачами приобщения к чтению и поощрения чтения. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно ни затрагивало и в какой бы форме ни происходило, подразумевает, в первую очередь, «рекламу» книги и чтения.

4. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ КАК МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ВКУСА

Большое значение в воспитании литературного вкуса, в формировании мотивации подросткового чтения играют комплексные мероприятия, предлагающие эстетическое воспитание путем использования синтеза искусств.

Сюда можно отнести литературно-музыкальные, литературно-художественные, музыкально-драматические композиции.

Литературно-музыкальная композиция, в том числе и литературная гостиная, развивает вкус, расширяет кругозор, развивает творческую активность, повышает общую культуру. Основываясь на принципах ассоциативного соединения различных по жанру, стилю и ритму художественных текстов, музыкальных и видеофрагментов, объединенных общей идеей, эта форма позволяет ярче и эмоциональнее воздействовать на школьников, легче воспринимается, помогая при этом сопоставлять факты, размышлять, делать выводы.

Использование отдельных ярких деталей оформления помогает подчеркнуть эпоху, донести конкретный замысел, создавать эмоциональную атмосферу погружения в тему.

Например, «колесо времени» символизировало на нашем празднике неиссякаемую энергию поэзии Омара Хайяма, а настоящий патефон — забытые мелодии начала и середины XX века. Так мы слушали Александра Вертинского, С. Лемешева и других.

Современные информационные технологии помогают создать виртуальную фантастическую атмосферу. Например, находясь в зале, мы можем быть одновременно у поющих фонтанов на площади Праги или в Петергофе. Можно стать современным «фокусником», «чародеем», «оживляя» произведения искусств. (Литературная гостиная «Ожившая галерея»).



Это достаточно сложная работа. Наиболее целесообразно проводить мероприятия с использованием компьютерных технологий с учащимися старших классов. Кроме того, необходимо сотрудничество с учителями — литературы, истории, информатики. Так и происходит в нашей школе.

Замечательные учителя литературы Татьяна Федоровна Николаева, Людмила Анатольевна Борисова, Галина Николаевна Кузьмина являются активными участниками литературно-музыкальных гостиных, помогают в создании и редактировании сценария, да и сами участвуют в мероприятиях.

Сегодня многие почему-то считают этот вид массовой работы менее действенным, потому что он предполагает пассивное восприятие. Но я с этим не соглашусь. Уже на первых этапах подготовки литературных вечеров ненавязчиво начинается процесс воспитания эстетического и литературного вкуса, творческого поиска и самовыражения. Конечно, предлагает тему литературной встречи библиотекарь. А в дальнейшем работа проходит в тесном контакте со всем коллективом школы. Совместно пишется сценарий, учащиеся работают с необходимой художественной литературой, справочниками, энциклопедиями, используют информацию Интернета. Это самый сложный и, может быть, самый важный период.

Именно он развивает эстетический, литературный вкус, а также углубляет навыки информационной культуры. Лучше всего, когда в ходе подготовки организуется несколько групп. Например, группа, отвечающая за оформление помещения (библиотеки, зала, класса). Зная способности участников, библиотекарь старается составить такую группу из ребят, которым нравится заниматься дизайном интерьера и которые могут придумать что-то новое, необычное.

Другая группа занимается поиском информации для сценария, следующая отвечает за музыкальное оформление. Очень хорошо, когда участники программы сами исполняют музыкальные произведения.

Любая работа действенна, когда она проводится в продуманной системе. Поэтому необходимо стремиться к созданию именно целостной системы приобщения к чтению учащихся всех возрастных групп. А так как в нашей школе есть актив библиотеки, учащиеся, которые всегда готовы и рады участвовать в подготовке и проведении литературно-художественных мероприятий, нам всегда есть на кого опереться.

Хотелось бы отметить, что важной составляющей частью воспитания эстетического и лите-

ратурного вкуса является приглашение в литературную гостиную творчески интересных людей, которые излагают свой взгляд на мир через поэтические строчки, музыку, живопись.

Так, в нашей литературной гостиной побывали известная в г. Сафонове поэтесса Майя Николаевна Шилова, поэт и художник Николай Иванович Румянцев, поэт Сергей Семенов, бард Константин Лойко.

Поэты, художники и другие люди искусства несут особый заряд, особое тепло, и это тепло может согреть самого холодного человека.

А значит, двери наших литературных гостиных будут открыты и впредь, ведь лучшие встречи с творчески одаренными людьми у нас еще впереди.

5. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РАБОТЫ

Продуманная целенаправленная работа школьной библиотеки по эстетическому и творческому воспитанию учащихся, развитию литературного вкуса способствует:

- 1) воспитанию интереса к чтению;
- 2) расширению литературного кругозора учащихся;
- 3) овладению навыками анализа литературных произведений;
- 4) выполнению творческих заданий;
- 5) приобщению учащихся к самостоятельной работе;
- 6) привитию навыков информационной культуры личности.

О степени духовного и образовательного роста учащихся говорит целый ряд фактов. Многие ребята имеют отличные и хорошие оценки по русскому языку и литературе, выросла речевая культура детей. Участники литературных гостиных нередко становятся призерами и победителями городских конкурсов «Лидер чтения», Всероссийской акции «Марш парков», КВНов и др.

А для меня, школьного библиотекаря, самое важное, что ребята выходят за порог школы сформировавшейся, творческой личностью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Справочник школьного библиотекаря. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.
 2. Мастер-классы для школьных библиотекарей. — М.: Глобус, 2008.
 3. Школьная библиотека. №1–2, 2005.
 4. Основные формы проведения массового мероприятия в библиотеке.
- Методические рекомендации. Режим доступа: www.usoliecbs.ru/index



Н.Д. ПРОЦЕНКО,

учитель ИЗО, библиотекарь МОУ «Начальная школа – детский сад»,
г. Сафоново Смоленской области, победитель районного конкурса школьных
библиотекарей города Сафоново и Сафоновского района «Школьный
библиотекарь 2011 года»

Формирование читательского интереса младших школьников через эстетическое оформление библиотеки

Конкурсная работа

ВВЕДЕНИЕ

Одним из актуальных направлений совершенствования библиотечной работы является широкое использование наглядности.

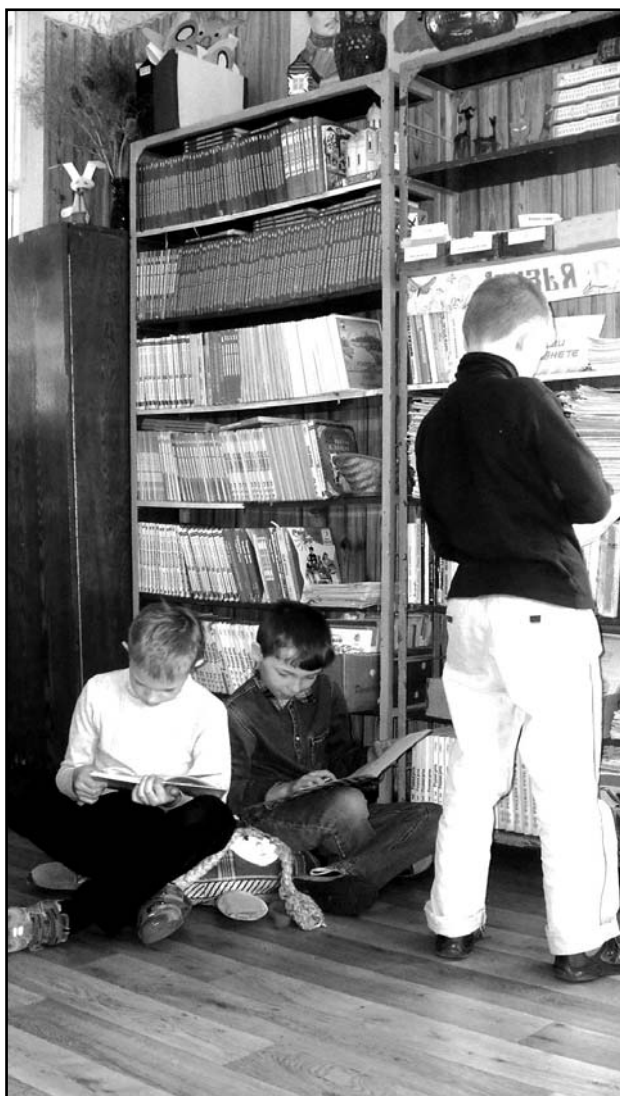
Постоянный поиск нового образа школьной библиотеки, отвечающего ее месту и роли в современном обществе,

приводит к возникновению новых функций библиотек, при реализации которых использование наглядности весьма полезно.

В условиях технического перевооружения библиотек (компьютеры, множительная техника, Интернет и т.п.) большего использования наглядности требует и реализация «традиционных» функций школьных библиотек (информационной, образовательной, досуговой и др.).

В настоящее время созданы новые возможности для широкого внедрения наглядности в работу библиотек. Это связано, в частности, с развитием комплекса наук о человеке (психологии, педагогики, философии), позволивших подойти к выявлению сущности понятия наглядности применительно к библиотечной работе.

С появлением современных технических средств становится возможным на новой технической базе реализовать принцип наглядности в условиях библиотек, причем реализовать эти возможности при разумных затратах, что крайне важно при недостаточном финансировании школьных библиотек.



Читатели ШБ МОУ «Школа – детский сад»



Использование вышеназванных возможностей и выполнение библиотеками новых функций требует выхода на новый уровень научного осмысления проблемы использования наглядности и разработки на этой основе методических рекомендаций по комплексному внедрению наглядности в библиотеках.

Рассмотрению некоторых связанных с этим вопросов и посвящена настоящая работа. Особенно полезно использование наглядности в библиотечной работе с детьми младшего школьного возраста, как показывают результаты наблюдений и научных исследований особенностей детского восприятия.

НАГЛЯДНОСТЬ В БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Многие исследователи, говоря о наглядности, связывают это понятие с вопросами обучения и воспитания детей. Человеческое мышление имеет две составляющие: логическое мышление и образное мышление. Второе доминирует у детей. Поэтому использование принципа наглядности особенно полезно в обучении и воспитании детей. Полезно оно и в библиотечной работе с детьми.

Оформление современного интерьера библиотеки невозможно представить без наглядных средств. Особенно важно, чтобы все отдельные наглядные средства были выполнены высокохудожественно и привлекательно. В противном случае, скажем, плакат, грубо нарисованный, вызовет негативные эмоции. Наглядность, не ориентированная на читательские запросы, интересы, эстетические ценности, как правило, не достигает положительной цели.

Организовывая внутреннее убранство библиотеки, прежде всего, необходимо сделать так, чтобы ребенок, переступая ее порог, смог «найти для себя точки опоры», которые помогут ему освоиться и сориентироваться в незнакомой обстановке, то есть необходимо создать благоприятную эмоционально-психологическую атмосферу. Этому служат, например, изображения персонажей из популярных, хорошо знакомых каждому ребенку литературных произведений. Они играют роль добрых приятелей, к которым юный читатель пришел в гости.

Библиотека — достаточно сложный институт, поэтому для правильного ее понимания детьми младшего возраста недостаточно просто сообщить им необходимую информацию. Залогом успешного формирования адекватного представления о библиотеке у детей, как показывает опыт, может стать преподнесение конкретных сведений через наглядный, ярко выраженный образ, причем, что особенно важно, хорошо знакомый де-

тям, согласуемый с их жизненным опытом, опирающийся на их запас знаний и умений.

Как известно, в последнее время существует тенденция к расширению открытого доступа к фонду библиотеки. В связи с этим возрастает потребность в использовании наглядной, то есть четкой и понятной любому пользователю системы организации открытого доступа.

Это, в частности, означает, что при расстановке стеллажей и расположении на них книг полезно принимать во внимание особенности восприятия людьми предметов библиотечной среды. Так, стоящие вплотную друг к другу стеллажи воспринимаются многими читателями как единое целое, и, по их мнению, книги должны быть расставлены по горизонтальным уровням, проходящим через все стеллажи. Специалисты же, напротив, рассматривают каждый стеллаж как отдельную единицу и располагают книги по вертикали, начиная с верхней полки. Из-за непонимания читателями принятой в библиотеке логики расстановки фонда (особенно это касается читателей-детей) они не всегда могут самостоятельно и оперативно найти нужную литературу. Это не только не способствует возникновению положительного отношения пользователей к библиотеке, но и неблагоприятно отражается на их эмоциональном состоянии. Аналогичные проблемы возникают и при работе с каталогами, где логика размещения ящиков с карточками не всегда понятна читателям.

Для исключения двоякого толкования читателями организации открытого доступа (и каталогов) можно использовать зигзагообразную расстановку стеллажей либо расставлять стеллажи с видимым интервалом, что исключает иллюзию цельности объекта. Облегчает поиск использование разных цветов при оформлении полочных разделителей для каждого стеллажа.

Одним из проявлений наглядности в организации открытого доступа является иллюстрирование названий разделов библиотечного фонда конкретными выразительными образами. Поэтому я размещаю на полочных разделителях, равно как и на разделителях в каталоге или картотеке, наряду с классификационным шифром и словесным определением темы раздела, **рисунок, выражающий ключевое понятие темы.**





Выставка, как форма библиотечной работы, априори наглядна и ориентирована на информирование читателей о содержании библиотечного фонда, рекламу отдельных изданий и раскрытие их содержания. В целях создания целостного, привлекательного образа выставочных экспозиций, усиления их эстетического и познавательного потенциала, помимо непосредственно самих изданий, на них я помещаю дополнительный иллюстративный материал.

Например, у маленьких читателей нашей школьной библиотеки большой успех имеет выставка «Открой дверь в сказку». Она оформляется следующим образом: в качестве объемных декораций или фона, на котором представляются книги, используются самые разнообразные постройки, имеющие двери и упоминающиеся в сказках («Али-Баба и сорок разбойников», «Черная курица», «Приключения Буратино», «Теремок», «Золушка» и др.), а также в считалках, потешках, прибаутках и тому подобном («На золотом крыльце сидели...»).

Можно вынести открывающиеся дверцы на передний план выставки, а книги разместить за ними и проводить викторину с читателями, предлагая им отгадать, какая сказка скрывается за этой дверцей, о чем она может рассказать, из какой страны или из какого времени она пришла к нам.

Полезно также давать возможность ребятам самим попробовать придумать сюжет истории, связанной с потайной или самой обычной дверью.

Традиционную выставку, рекомендующую литературу для чтения во время летних школьных каникул, я озаглавила «На всех парусах — в лето», разместив книги на палубе большого картонного парусника. Так как на выставке нельзя будет представить значительное количество книг одновременно, на парусах корабля рекомендуется поместить аннотированные списки литературы.

Развивая тему времен года, традиционно находящую свое отражение в выставках абонементов для дошкольников и младших школьников, зимой была оформлена экспозиция «Все кругом белым-бело, даже книжки замело». Экспозиция основана на представлении книг с обложками, оформленными преимущественно белым цветом. Выставка имела следующие рубрики, названия которых оформляются на снежинках: «Белоснежные повести», «Долгие белоснежные сказки», «Маленькие белоснежные сказочки», «Белоснежные стихи», «Белоснежные рассказы» и др. Подобные выставки способны научить детей умению видеть книгу не только в качестве носителя текста (содержания, смысла), но и как сплав искусства слова и изобразительного искусства.

Представление на выставках книг и периодических изданий о различных ремеслах, рукоделии, конструировании, коллекционировании особенно нуждается в присутствии наглядных материалов. Очевидно, что эти издания рассчитаны не столько на само чтение, сколько на практическое применение содержащейся в них информации.

Рекомендуя названные книги и журналы, библиотекарь ориентируется не только на тех детей, досуг которых уже заполнен каким-либо развивающим и полезным занятием, но в большей степени на тех из них, кто еще ищет применение своим творческим силам. Следовательно, для того, чтобы увлечь последних, целесообразно на выставках размещать изделия, предметы, являющие собой воплощение советов, содержащихся в экспонируемых изданиях.

Это могут быть поделки как детей, так и библиотекарей, родителей.

Например, на выставке «Хобби библиотекарей» помещаются вышитая салфетка, цветущий кактус, фотографии и т.д., а также книги о цветоводстве, рукоделии, фотоискусстве. Детям предлагается определиться, в чьем лице они найдут творческого единомышленника.

В качестве иллюстративного материала выставок, имеющего познавательное значение, можно порекомендовать использовать (при возможности) изображения из баз данных Интернета. Например, на выставке, посвященной Дню авиации и космонавтики, экспонировались не только книги и публикации из периодических изданий, но и уникальные снимки Марса, сделанные американским спутником и полученные по каналам Интернета из раздела по космическим программам, и другие подобные материалы. Последние не просто служат дополнительным средством привлечения внимания читателей, но и несут самостоятельную информационную нагрузку, увеличивая тем самым информационный потенциал всей экспозиции.

Приводя столь подробные описания книжных выставок, я старалась показать, как можно сделать тему выставки и сами книги ясными, понятными, привлекательными и увлекательными для детей.

Известно, что широко практикуется размещение на выставках отзывов детей, которые читали предлагаемые книги.

Нередко выглядит это довольно невзрачно, поскольку не все дети умеют красиво оформить написанное. Библиотекарь имеет возможность создать условия для того, чтобы детские сочинения имели привлекательный вид. В работе я практикую оформление красочных бланков отзывов, которые содержат некоторые наводящие вопросы для того, чтобы облегчить ориентирование де-



тей в собственных впечатлениях о прочитанном, и отводят определенное место для изобразительного выражения этих впечатлений.

Особого внимания заслуживает опыт функционирования обратной связи между библиотекарями — создателями выставок и детьми — читателями рекомендуемых книг. Помимо устных бесед с детьми, в процессе которых выясняется их отношение к книгам и к самой выставке, я предлагаю детям заполнять специальные опросные листы. При составлении этих листов ставится цель не только проконтролировать, оценить чтение детей, но и помочь ребенку самому проанализировать собственное восприятие всей книги, отдельного рассказа, журнала и т.д. Для того чтобы добиться этой цели, безусловно, необходимо сделать процесс заполнения опросных листов интересным, занимательным для ребенка. Значительную помощь в данном случае оказывают различные приемы использования наглядных материалов и игровых элементов при оформлении листов.

Реклама — самое широкое поле для использования наглядности. О многочисленных и разнообразных средствах, приемах и правилах рекламной деятельности читатель подробно может узнать из книг И.Б. Михновой и Г.Л. Цесарской «Как сделать рекламу библиотеки» и С.Г. Матлиной «Привлекательная библиотека». Возможно, создать путеводитель, видеофильм или фотоальбом о библиотеке. В качестве сценарного плана путеводителя можно предложить использовать фотокнигу «Идем в библиотеку». Даже спустя много лет с момента ее выхода в свет она не утратила своей актуальности. В наглядной форме в ней даются основные сведения о школьной библиотеке, в которых нуждаются как новые поколения детей, так и взрослые (родители, учителя и т.д.), часто недостаточно осведомленные о формах и направлениях современной библиотечной работы.

Таким образом, правильное наглядное обучение должно иметь свою систему, свои правила и приемы. Актуально это и при использовании наглядности в библиотечном деле.

МОЙ ОПЫТ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

За несколько лет работы я смогла отобрать наиболее интересные, хорошо принимаемые детьми наглядные пособия в школьной библиотеке, которые при этом отвечают требованиям детей дошкольного и младшего школьного возраста и развивают у детей необходимые навыки пребывания в библиотечном пространстве.

Опыт работы свидетельствует: необычное оформление библиотеки материалами и оригинальными символиками позволяет читателям с интересом воспринимать и свободно ориентироваться в библиотеке, чтобы найти необходимую литературу, ощутить незабываемые положительные эмоции.

Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного восприятия. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребенка — все это характеризует его сущность, характер и индивидуальность.

Применяя творческий подход, используя свой педагогический опыт, знания психологии детей младшего школьного возраста, игровые, сюрпризные моменты и те материалы и пособия, что у меня есть, стараюсь проанализировать детский интерес к литературе.

Основной задачей считаю показать учащимся, что открытый доступ — это *лицо* библиотеки, и создается он, прежде всего, для читателя. От того, каким образом он организован и оформлен, зависит, как читатели будут его воспринимать, будет ли им здесь уютно, смогут ли они сами свободно ориентироваться в нем, чтобы найти необходимую литературу.

Библиотека нашего учреждения «Начальная школа — детский сад» оформлена в стиле избы-читальни, стены оклеены обоями, эмитирующими бревна деревянной избы. Посреди читального зала находится большой стол, накрытый скатертью, гостеприимно встречающий посетителей самоваром и банками. Такой стол привлекает детей и располагает для чтения и просмотра литературы.

Также в библиотеке создан «Уголок уютной старины», где собраны предметы старинного быта (прялка, чугуны, кувшины, вышитые рушники, салфетки и др.).

Учителя с младшими школьниками проводят уроки «Азбука Смоленского края» в музейном уголке, где рассматривают старинную утварь. Действующая краеведческая выставка литературы также несет информацию о родном крае.

Наглядные формы пропаганды литературы для младших школьников имеют огромное преимущество, так как напрямую связаны с процессом восприятия ребенком визуальной информации. Без непосредственного знакомства с книгой, по библиографическому описанию, иногда трудно понять, нужна ли она.

В детском уголке библиотеки нашей школы первоклассники могут почитать, поиграть, посмотреть, сколько книг они прочитали с начала



учебного года, им удобно расположиться с книгой на подушках, оформленных в виде черепахи, божьей коровки.

Наглядное восприятие является началом всякого познания. Так, в уголке «Военной славы» дети рассматривают атрибутику военных лет: здесь и письма с фронта, и каска, штык, знамя, а также литература военного времени, кроме того, доклады и сочинения детей, посвященные Великой Отечественной войне.

Самое излюбленное место маленьких детей — «Уголок сказок», так как книги не просто стоят на полке, а находятся в волшебном сундучке, в ступе Бабы-яги, в домике у Колобка. Выставка литературы «В гости к любимым героям» всегда привлекает детей новой литературой и красочным оформлением, учащиеся предоставляют свои рисунки о прочитанных книгах на выставку.

Одним из проявлений наглядности в организации открытого доступа является иллюстрирование названий разделов библиотечного фонда конкретными выразительными образами. Когда ребенок видит на картинке изображение животного, то ему понятно, о чем говорится в находящихся перед ним книгах, тогда как слово «экология» может оказаться ему неизвестным.

Также популярностью пользуется справочная литература. Стеллажи, где находится литература, также оформлены красочно — изображениями героев и атрибутикой, соответствующей тематики литературы: «Музей старых учебников», «Книги-юбилеи», «Азбука экологии», «Соседи по планете», «Друзья природы», «Коктейль для любопытных».

В целях создания целостного привлекательно-го образа выставочных экспозиций, усиления их эстетического и познавательного потенциала, помимо непосредственно самих изданий, на них рекомендуется помещать дополнительный иллюстративный материал. Дети, занимающиеся в изобразительной студии, участвуют оформлению школьной библиотеки.

Подводя итог, надо сказать, что каждый библиотекарь может проявить выдумку, профессиональное мастерство, творчество, индивидуальность. Благодаря этому открытый доступ в каждой школьной библиотеке может стать более ярким, привлекательным, обновленным, неповторимым для юных читателей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С учетом вышеизложенного можно сформулировать некоторые концептуальные положения, характеризующие использование наглядности в библиотечной работе с детьми.

1. Использование наглядности в библиотечной работе с детьми — это разговор с ребенком на по-

нятном ему языке, так как восприятие ребенка носит преимущественно наглядно-образный характер. Обращаясь к ребенку средствами наглядности, мы делаем общение с ним наиболее продуктивным и проявляем уважение к нему как личности.

2. Использование наглядности в библиотечной работе с детьми, прежде всего, позволяет:

- сделать восприятие книги юными читателями более полным, то есть более ясным (понятным);

- более «зримым» (в результате непосредственного восприятия иллюстраций и дополнительного визуального материала);

- более образным (через активизацию воображения и фантазии), что усиливает развивающее, обучающее, эмоциональное, эстетическое, воспитательное воздействие книги на читателей;

- сделать более приятным и насыщенным общение читателя с библиотекарем-экскурсоводом в Храме Книги (отдельно взятой или множества книг);

- сделать более понятными для читателей правила пользования библиотекой, порядок выбора и получения книг, обеспечения их сохранности и своевременности возврата и т. д.;

- привлечь в библиотеку новых читателей.

3. Библиотечная работа с детьми при использовании наглядности призвана содействовать через работу с книгой:

- сохранению и развитию у них навыков образного мышления;

- обогащению индивидуального словаря образов, используемого ребенком, и углублению на этой основе представлений, лежащих в основе понятий, обозначаемых словами (более красочное и емкое понимание слов и речи в целом).

Таким образом, системное использование наглядности в организации работы ребенка с книгой должно быть неотъемлемой и важнейшей составной частью развивающего обучения, направленного на развитие интеллекта, творческих способностей и общей культуры детей.

Необходимо всячески создавать условия, используя наглядность в библиотечной работе с детьми.

В дальнейшем я планирую продолжать работу по использованию наглядности в библиотечной работе с учащимися, изучать опыт работы коллег в этом направлении, знакомиться с современными научными разработками по этой теме.

Коллегам, в свою очередь, я рекомендовала бы обязательно внедрять средства наглядности для оформления школьной библиотеки, а также систематически проводить анкетирование среди школьников и родителей с целью выявления читательских интересов.

*Поздравляем
с 55-летним юбилеем*



**Марину Петровну
КОРОТКОВУ,**

**нашего любимого автора и коллегу,
заведующую библиотекой
Центра развития творчества детей
и юношества ВАО им. А.В. Косарева,
г. Москва**

Дорогая Марина Петровна!

От имени Русской школьной библиотечной ассоциации, редакции наших журналов и всех читателей Ваших статей, Ваших великолепных разработок, являющихся основой едва ли не половины всех изданных нашей ассоциацией папок «Выставка в школьной библиотеке»¹ (сер.2. Приложение к журналу «Школьная библиотека»), от всего сердца поздравляем Вас с юбилеем!

Всегда восхищаемся Вашим талантом, Вашей энциклопедической образованностью, Вашим трудолюбием и готовностью отдать свои знания и детям, и своим коллегам.

Не всегда удобно, в особенности скромному человеку, сказать о том, что он умница, его работа необходима людям как воздух! Сегодня разрешите Вам это сказать — с радостью и глубоким почтением!

Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Каждый человек обязан (я подчеркиваю — обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой. Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития — чтение. Чтение не должно быть случайным».

Вы, дорогая Марина Петровна, неизмеримо много делаете для того, чтобы чтение наших юных читателей не было случайным, а только таким, которое делает маленьких людей настоящими Людьми — и умными, образованными, и добрыми, порядочными, «берегущими честь смолоду».

От всей души желаем Вам и Вашим близким доброго здоровья, тепла в Вашем доме, радости, добра и новых свершений! Счастья Вам, дорогой наш Человек!

РШБА

¹ В том числе в соавторстве с М.С. Андреевой



СЦЕНАРИИ

Г.Д. ЭРКАЕВА,
ведущий библиотекарь сельской библиотеки,
с. Костенеево, Елабужский район, Татарстан

Самая интересная девушка — читающая девушка

Ток-шоу для старшекласников

ВЕДУЩИЙ 1: Добрый вечер, дорогие друзья! Я думаю, что со мною все согласятся, что самые красивые девушки — это наши девушки!

ВЕДУЩИЙ 2: Но красивой быть мало. Ещё А.П. Чехов сказал: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». А чтобы мысли были красивыми, надо много читать. Самая интересная девушка — читающая девушка!

ВЕДУЩИЙ 1: И мы сегодня вам это докажем! Сегодня за звание «Самые интересные и привлекательные девушки» будут бороться три команды. Это команды «Читающие леди», «Книжные красавицы» и «Книжные соблазны».

ВЕДУЩИЙ 2: Представим наше жюри: обозреватель газеты «Вечер Елабуги» — В.В. Сперанский, автор книги «Избранный путь», бард Антон Неймышев и заведующая почтой А.П. Заикина.

ВЕДУЩИЙ 1: Итак, мы начинаем! Первое конкурсное задание — приветствие, тема — «За что мы любим книгу».

ПРИВЕТСТВИЕ

● Команда «Читающие леди»

Мы «Читающие леди»!
Мы танцуем и читаем,
Всё на свете успеваем!
Нам на месте не сидится,
С книгой весело учиться.

Капитан: Всем доброго вечера! А с книгой в руках он будет всегда добрым!

(Поют песню на мелодию песенки Мамонтёнка из мультфильма «Мама для Мамонтенка».)

Могущество в книге — ничуть не шучу,
Лишь с книгой я стану такой, как хочю:
Умнее, красивей, добрее
И даже немного сильнее.

Меня не пугают тома и страницы,
Мне нравится вечно чему-то учиться,
Ведь так не бывает на свете,
Чтоб книги забыли дети!

● Команда «Книжные красавицы»

(Звучит песня Димы Билана «Невозможное — возможно».)

Я знаю точно: невозможное — возможно.
Сойти с ума — влюбиться так неосторожно.
Найти тебя, не отпустить ни днём, ни ночью.
Всё невозможное — возможно, знаю точно!

(Выходит девушка, подходит к книжному шкафу, берёт книгу, прижимает ее к груди, подбегают вторая, третья, четвёртая — все передают друг другу книгу, показывают, радуются, что нашли нужную книгу.)

● Команда «Книжные красавицы»

Мы, считаем, что:

Хором:

Кто с книгой по жизни шагает,
Кто с нею умеет дружить,
Тому эта книга всегда помогает
Учиться, работать и жить!

● Команда «Книжные соблазны»

(Выбегают по одному под музыку — танцуют, затем читают рэп.)

Любовь к книге
Рождает семья.
У каждого есть любимая книга своя.
Книги читает вся семья.
Книги читаем и ты, и я.
Мы — народ весёлый
В городах и сёлах.
У книги много друзей



Хором: Присоединяйся к нам скорей!

(Поют песню на мотив песенки «Чёрный кот».)

Книга мне и советчик, и друг,
Пусть об этом узнают вокруг.
В книге я все ответы найду,
Поддержите нас — в первом ряду.

Припев:

Ах, впустую жизнь пройдёт,
Для того, кто книгу в руки не берёт,
Но пока наоборот,
В руки книгу мало кто берёт.

КОНКУРС ЛИТЕРАТУРА И МОДА

ВЕДУЩИЙ 1: Достоевский сказал: «Красота спасёт мир!». Мода — это эталон современной красоты. Кому, как не нашим очаровательным девушкам, быть модными! Мы сегодня попытаемся соединить литературу и моду. Каждая команда будет демонстрировать модели — на разные «темы», а стихи, музыка нам помогут в этом.

ВЕДУЩИЙ 2: Первая наша «библиоколлекция» — это «Радужные перспективы, или Больше цвета». Фоном к нашим моделям будет звучать стихотворение С.Я. Маршака «Разноцветная книга».

(Девушки выходят в костюмах, одна — вся в синем, другая — в зелёном и т.д.)

Зелёная страница

Эта страница зелёного цвета,
Значит, на ней постоянное лето.
Если бы здесь уместиться я мог,
Я бы на этой странице прилёг.

Синяя страница

А эта страница — морская,
На ней не увидишь земли.
Крутую волну рассекая,
Проходят по ней корабли.

Жёлтая страница

Вот жёлтая страница —
Пустынная страна.
Песок на ней кружится,
Несётся, как волна.

Красная страница

Эта страница — красного цвета.
Красное солнце, красное лето,
Красная площадь
Флаги полощет.

**Что же на свете
Лучше и краше?
Разве что девушки наши!**

ВЕДУЩИЙ 1: Следующая наша «библиоколлекция» — «Цветы в литературе».

Цветы стали темой для многих произведений. В них цветы нередко становились главными героями. И сегодня цветы будут главными героями.

(Идёт показ «моделей» цветов: Роза, Ромашка, Мак, Колокольчик.)

Роза

Прекрасное прекрасней во сто крат,
Увенчанное правдой драгоценной.
Мы в нежных розах ценим аромат,
В их пурпуре живущий сокровенно.

Ромашка

Я — девочка-ромашка,
Полевой цветок.
Белый, как снежинка,
Каждый лепесток.
На моей головке
Жёлтый кружок!

Мак

Красный мак красив и ярок.
Он — как солнечный подарок.
Даже в пасмурный денёк
Он горит, как огонёк.

Колокольчик

Колокольчик голубой,
Поиграй-ка ты со мной,
Позвони мне в свой звоночек,
Скромный луговой цветочек.

ВЕДУЩИЙ 2: Следующая «библиоколлекция» — «Времена года».

(Под музыку Ванессы Мэй «Шторм» девушки, танцующая, показывают свои модели.)

КОНКУРС ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ

ВЕДУЩИЙ 1: «Скажи мне, какая твоя любимая книга, и я скажу, кто ты!»

Следующий наш конкурс — интеллектуальный. Сейчас девушки расскажут нам о своей любимой книге.

(Участницы по очереди называют свою любимую книгу и увлекательно рассказывают о ней и ее авторе.)

ВЕДУЩИЙ 2: Всем девушкам были розданы карточки с не всегда понятными нам словами. Участницы должны были узнать значение этих новых слов. Посмотрим, насколько хорошо наши девушки умеют работать со словарями, справочниками, энциклопедиями, Интернетом.



(Ведущий называет слова, девушки объясняют их значение. Ведущий задаёт также дополнительные вопросы.)

Были предложены для объяснения следующие новые слова, связанные с книгой, литературой, чтением, библиотекой:

БУКЕР (Русский БУКЕР) — Название книжной премии, которая вручается автору лучшего литературного произведения по итогам года. **РАЗМЕР** премии? (600 тыс. рублей.) Кто **ПОБЕДИТЕЛЬ** прошлого года? (Елена Чижова — за роман «Время женщин»).

БУКРИДЕР — приспособление для чтения электронных книг.

БУККРОССИНГ — движение читателей, девиз которого «Прочитал сам — передай другому». Как «работает» буккроссинг? Человек, прочитав книгу, оставляет её в общественном месте (на скамейке, в парке, в метро, поезде), для того чтобы другой человек мог эту книгу взять, прочитать и, в свою очередь, оставить следующему потенциальному читателю.

БИБЛИОБУС — Передвижная библиотека, или библиотека на колёсах, или книжный автобус. Чем **ОСНАЩЕНА** такая библиотека? (Новые книги, периодика, Интернет, правовая, справочная литература, современная аудиовидеоаппаратура). Для **ЧЕГО** создана такая библиотека? Для того чтобы жители удалённых сельских районов могли пользоваться книжными новинками, получать правовую информацию, пользоваться Интернетом.

МЕЙНСТРИМ ЧТЕНИЯ — англ. «основное течение». Так можно обозначить популярную книгу того или иного времени, популярного автора. Так, например, были популярны книги Акунина, Пелевина, Полины Дашковой, Мураками.

МАРГИНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА — от латинского «марго» — край, граница. Это литература, которая пропагандирует безумие, насилие, убийство, сектантская литература и прочая литература такого рода.

РЕКЛАМА КНИГИ

ВЕДУЩИЙ 1: Реклама прочно вошла в нашу жизнь. Сейчас рекламируют всё, чтобы привлечь клиентов, покупателей, читателей. Сегодня без рекламы выжить сложно. Чего только ни придумывают, чтобы привлечь к себе внимание!

И наш конкурс «Самая интересная девушка — читающая девушка» направлен на то, чтобы

привлечь внимание молодёжи к чтению. Это и розыгрыш призов, денежных премий.

ВЕДУЩИЙ 2: Вы не забыли, что среди учащихся с 7 по 11 класс объявлен конкурс «Лидер чтения», где разыгрывается денежная премия: 1 место — 500 рублей, 2 место — 300 рублей и 3 место — 200 рублей. Итоги конкурса будут объявлены 25 мая на торжественной линейке «Последний звонок». Читайте — у вас ещё есть время!

ВЕДУЩИЙ 1: Сегодня наши девушки выбрали разные формы рекламы, давайте посмотрим.



Команда «Книжные соблазны» покажет инсценировку «КНИГА СДЕЛАЛА МЕНЯ УСПЕШНОЙ!»

(Звучит начало песни группы Каста «Горячее время» из фильма «Антикиллер».)

Катя сидит за столом и увлечённо читает книгу. Входит Валя.)

ВАЛЯ: Опять ты свои книжки читаешь, что в них интересного? Не понимаю! Айда лучше на дискотеку сходим.

КАТЯ: Не хочу я...

ВАЛЯ: Ну, айда, что дома сидеть? Насидишься ещё!

КАТЯ: Что там интересного? От дыма глаза режет, музыка по ушам бьёт, у меня потом голова болит! У меня такая книжка интересная — оторваться невозможно!

ВАЛЯ: Ну и сиди одна дома! (Уходит.)

(Затемнение зала. Выходит «обкуренная» группа молодёжи. Звучит песня группы «Ленинград» «Мне бы в небо».)



Руки-ноги дэнс, голова бом-бом-бам,
Мои мозги похожи на кусок бабл-гам.
Можно жить так, но лучше ускориться.
Я лично бухаю, а кто-то колется.

Припев:

Мне бы в небо, мне бы в небо,
Здесь я был, а там я не был. (2 раза)

(После припева группа уходит. Включается свет)

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ: Прошло несколько лет.

(В деловой обстановке, в кабинете Кати, а теперь Екатерины Сергеевны, встречаются Катя и Валя. Катя красиво и со вкусом одета, хорошо выглядит. Валя очень постарела и бедно одета, грустная. С ней дочка-подросток.)

ВАЛЯ: Ой, Катька, привет!

КАТЯ: Валя? Не узнала тебя...

ВАЛЯ: Ух ты, какая красивая ты стала! А костюм на тебе какой! Давно я про тебя ничего не слышала. Ну, рассказывай.

(Заходит секретарша.)

СЕКРЕТАРША: Екатерина Сергеевна, подпишите вот здесь, пожалуйста, и вот здесь.

(Катя подписывает, секретарша уходит.)

ВАЛЯ: У тебя что, своя секретарша?

(В это время дочка спрашивает мать — Валу.)

ДОЧКА: Мам, можно я вечером пойду на дискотеку?

ВАЛЯ: Нечего! Дома сиди! Я в твои годы книжки читала. Ещё раз на тебя учительница пожалуется — получишь у меня! *(Дочка понуро уходит.)*

ВАЛЯ: Сил моих нет с этими детьми, совсем от рук отбились! Ну, рассказывай...

(Подходит секретарша.)

СЕКРЕТАРША: Екатерина Сергеевна, Вас к телефону.

КАТЯ: Я не могу сейчас говорить...

СЕКРЕТАРША *(шепчет на ухо):* Это...

КАТЯ *(отходит в сторону):* Да... Да... Хорошо, я согласна.

СЕКРЕТАРША: Ещё вот тут распишитесь. *(Катя расписывается.)* Екатерина Сергеевна, у Вас назначена встреча...

КАТЯ: Да, да, помню. *(Секретарша уходит.)*

ВАЛЯ *(грустно):* Эх, смотрю на тебя и завидую! Хорошо ты устроилась. А моя жизнь... *(машет рукой.)*

КАТЯ: Книги дали мне интересную работу, успех, благополучие! Книги сделали меня успешной!

* * *

**Команда «Книжные красавицы»
покажет этюд
«С КНИГОЙ ДРУЖИТЬ — ДРУЗЕЙ
ЗАВОДИТЬ!»**



Этюд по мотивам фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (новелла «Наваждение», где Шурик весьма оригинальным способом готовится к экзамену).

По сцене ходит много людей, и все читают книжки.





ГОЛОС ЗА КАДРОМ:

Учатся взрослые после работы,
Носят в портфелях тетради, блокноты.
Книжки читают, глядят в словари.
Шурик сегодня не спал до зари.

Выходит Шурик с портфелем в руках, подходит то к одному, то к другому, наконец находит нужную книгу. Все расходятся, остаются Шурик с Лидой. Оба смотрят в книгу, не видя друг друга. Навстречу им попадает девушка с кипой книг, они не могут разойтись, наконец расходятся. Им попадает барьер, они перепрыгивают через него. Подходят к управдому.

Лида протягивает руку.

УПРАВДОМ: К экзаменам готовишься?

ЛИДА: Да, вот с подругой занимаемся.

УПРАВДОМ: С подругой, говоришь...

Шурик с Лидой садятся за стол и начинают есть. Происходит молчаливая сцена, подобная той, что в фильме. На столе: 2 яблока, 2 сосиски, 2 стакана, бутылка с водой, горчица. Оба устремлены в книгу. Едят сначала сосиску, Шурик обмазывает горчицей сосиски. Лида съедает свою, во вторую сосиску оба втыкают вилки — она съедает, он задумчиво облизывает пустую вилку. Затем Лида перекладывает яблоко Шурика на свою сторону. Шурик наливает

воду в стакан — Лида выпивает. Шурик снова наливает — Лида снова выпивает. Он удивленно трясёт стаканом, поливает на себя. Ничего. Тогда пьёт из бутылки.

Шурик с Лидой встают и ложатся на кушетку. Читают. Раздаётся бой часов.

ЛИДА: Пора!

ШУРИК: Ага!

Шурик с Лидой уходят.

Музыка меняется. Выходит Шурик. Рад, что сдал экзамен. Затем выходит Лида, размахивая сумочкой. Они подходят друг к другу, смотрят друг на друга влюблёнными глазами, затем поворачиваются к залу и говорят вместе:

ШУРИК, ЛИДА: Книга — универсальный способ для знакомства! С книгой дружить — друзей заводить!

* * *

Команда «Читающие леди» проводит акцию «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!»

Группа, одетая так: белый верх, тёмный низ — с галстуками, в пилотках, белые гольфы, — выходит под марш с транспарантами, плакатами, шариками,





ТЕАТР КНИГИ

ВЕДУЩИЙ: Следующий наш конкурс называется «Ожившая книга». Тема — сказки народов мира. Сегодня мы увидим три сказки: татарскую, английскую и немецкую¹.

УПРЯМАЯ ЖЕНА

Татарская народная сказка

Инсценировка

Жена сидит за столом, ждёт мужа. Появляется муж.

МУЖ: Нет ли чего у нас поесть?

ЖЕНА: Сейчас чай поставлю, чаю попьёшь.

МУЖ: Да я не пить, я поесть чего-нибудь хочу!

ЖЕНА: Ладно, ладно, сейчас чаю вскипю.

МУЖ (хитро улыбается): Ну чай, так чай. Ты права.

ЖЕНА: Нет уж, я сначала обед приготовлю (*уходит*).

МУЖ: Как же мне от такой упрямой жены избавиться?! Сил уже нет её терпеть! Увезу жену в лес и оставлю её там.

Входит жена.

МУЖ: Зулейха! Я сейчас в лес пойду, а ты дома оставайся.

ЖЕНА: Нет, я с тобой пойду!

Они вдвоём идут по лесу, видят колодец.

МУЖ: Ты, Зулейха, близко к колодцу не подходи и туда не заглядывай, а то вдруг упадёшь.

ЖЕНА (упрямо): Нет, я подойду и посмотрю, что там! (*Нагибается низко над колодцем и падает туда.*)

МУЖ (довольно потирает руки): Наконец-то я избавился от неё!

Муж ходит по сцене и размышляет вслух.

МУЖ: Вроде бы совсем неплохо, что я оставил жену в колодце, но ведь родственники, соседи станут допытываться — куда, мол, я её дел? Эх (*горестно вздыхает*), придётся мне вытащить её из колодца. (*Опускает верёвку в колодец.*)

Какая у меня жена тяжёлая, еле тащу. (*Из колодца показывается голова шайтана*².)

МУЖ (в ужасе): Шайтан! (*хочет бросить верёвку обратно.*)

большими цветами, стучат в барабан, дуют в горн и проходят, как на параде.

На плакатах написано «С книгой по жизни», «Чтение — вот лучшее учение!», «Всем хорошим во мне я обязан книгам». Изготовлены листовки с текстами: «Создай своё будущее — читай!», «Книга — прекрасное вложение средств!», «Читаешь больше — живёшь дольше».

Идут по сцене, как на параде, и скандируют по очереди:

Книга нужна взрослым и детям.
В ней ответы — про всё на свете!
Если с книгой будешь дружить,
Радостно будешь на свете жить!

Останавливаются, встают в ряд и скандируют по очереди:

Если ты желаешь добра себе
И процветания своей стране — читай!

Если ты хочешь быть мудрым, хорошим
и счастливым человеком — читай!

Если ты хочешь стать личностью,
Хочешь иметь хороших друзей — читай!

Если ты хочешь хорошо учиться,
Узнать что-то новое для своего развития — читай!

Хором:

Кто много читает — тот много знает!

Если тебе нужен совет, если тебе грустно
или обидно —
Возьми и читай хорошую книгу!

Хором:

**Хорошая книга поможет тебе принять
правильное решение. Советуйся с героями
книг!**

Если ты хочешь, чтобы у тебя
Была дружная семья,
— читай вместе со своими сестрами и братьями,
читай им вслух, читай бабушке и дедушке!

Хором:

Читающая семья — дружная семья!

Подключайся к нашей кампании
И вовлекай других!
Потому что (*хором*) — Читать — это престижно!

Все спускаются в зал к зрителям и раздают листовки о пользе чтения. Затем поднимаются на сцену. Встают в ряд. Уходят под марш со словами:

Мы без книги как без рук,
Книга — это первый друг!

¹ В тексте приведены инсценировки двух сказок: «Упрямая жена» и «Умная Эльза». Подобные инсценировки (в данном случае — о женских характерах) можно составить по мотивам многих народных и авторских сказок.

² Шайтан — черт



ШАЙТАН (умоляюще): Мужик, мужик, умоляю тебя, вытащи меня отсюда, обещаю исполнить всё, что ни попросишь!

Мужик вытащил шайтана.

ШАЙТАН (возмущённо): 100 лет я сидел на дне колодца и горя не знал. Да вот свалилась на меня какая-то вредная баба! Покою не стало. Замучила она меня!

Хорошо, хоть ты меня вытащил. Приказывай, что тебе надо?

МУЖ: Это моя жена в колодце сидит.

ШАЙТАН: Оставь её там! Я тебе другую жену найду! Я сейчас отправлюсь к дочери падишаха, наведу на неё такую хворь, что никто излечить её не сможет! Тогда падишах известит всех, дескать, кто излечит мою дочь, тому отдам её в жёны и не пожалею богатства в придачу. А тебе я дам травку-лекарство, ты пойдёшь к падишаху и вылечишь его дочь! И будет у тебя новая жена!

Шайтан даёт ему травку и уходит. Появляется глашатай.

ГЛАШАТАЙ: Внимание! Внимание! Заболела дочь падишаха! Кто её вылечит, получит её в жёны и богатство в придачу! (Уходит.)

На постели лежит больная дочь падишаха. Входит падишах.

ПАДИШАХ: Ах ты, бедная моя! Исхудала-то как!

Появляется Мужик.

МУЖ: Разрешите, падишах, вылечить вашу дочь.

ПАДИШАХ (нетерпеливо): Ах, лечи, лечи! Только бы она выздоровела!

Мужик даёт ей попить отвара. Она садится и говорит.

ДОЧЬ: Ой, мне стало гораздо легче! Мне хочется танцевать!

ПАДИШАХ (довольный): А мы сейчас свадьбу устроим и потанцуешь!

Включается татарская музыка. Все танцуют и уходят.

На сцене снова стоит лесной колодец. Возле колодца стоит шайтан. Из колодца вылезает жена.

ШАЙТАН (в ужасе хватается за голову): Неужели эта вредная баба выбралась из колодца! О, горе мне! Убегу-ка я и спрячусь вон за ту гору Каф, только бы не попасться на глаза этой глупой своевольной бабе.

Шайтан убегает, жена бежит за ним и машет кулаками.

ЖЕНА: Ну, шайтан, погоди у меня!

* * *

УМНАЯ ЭЛЬЗА

Немецкая сказка братьев Гримм

Инсценировка

Сидят отец и мать за столом.

ОТЕЦ: Наша Умная Эльза выросла, пора бы отдать её замуж.

МАТЬ: Если только найдётся такой человек, что захочет её взять.

Входит жених по имени Ганс.

ГАНС: Я хочу жениться на вашей дочери — Умной Эльзе, но прежде чем жениться, я должен убедиться в том, что она умна и рассудительна.

ОТЕЦ: О, смекалка у неё в голове имеется.

МАТЬ: Ах, что и говорить-то: она всё понимает, видит даже, как ветер по улице гуляет, и слышит, как мухи кашляют.



ГАНС: Это хорошо. Но если она окажется не очень смыслёной, я на ней не женюсь.

МАТЬ: Эльза, сходи-ка в погреб да принеси нам пива.

Эльза взяла кувшин и спустилась в погреб. Села на лавку, открыла бочку и наливает пиво в кувшин. Стала смотреть на стену и заметила на стене кирку. Стала плакать и кричать.

ЭЛЬЗА: Коли выйду я замуж за Ганса, и родится у нас ребёнок, и вырастет он, и пошлём мы его в погреб пива нацедить, вдруг упадёт ему на голову кирка и убьёт его насмерть.

МАТЬ: Что-то долго Эльза не идёт, схожу в погреб да посмотрю, что там с Эльзой случилось.



Эльза плачет-заливается ещё громче.

МАТЬ: Эльза, что ты плачешь?

ЭЛЬЗА: Ох, да как же мне не плакать? Коли выйду я замуж за Ганса, и родится у нас ребёнок, вырастет он большой, и придётся ему пойти в погреб пива нацедить, то вдруг невзначай может упасть ему на голову кирка и убить его насмерть...

МАТЬ: Вот какая у нас Эльза умная! (*Подсе- ла к ней и тоже стала с ней плакать.*)

ОТЕЦ: Куда это они пропали? Надо мне самому в погреб сходить да посмотреть, что это там с Эльзой случилось.

Отец спускается в погреб и видит: сидят рядыш- ком мать и дочь и горько плачут.

ОТЕЦ: Что случилось, почему вы так ревёте?

ЭЛЬЗА: Ох, да как же нам не плакать? Коли выйду я замуж за Ганса, и родится у нас ребёнок, вырастет он большой, и придётся ему пойти в погреб пива нацедить, то вдруг невзначай может упасть ему на голову кирка и убить его насмерть...

ОТЕЦ: Какая же у нас, однако, умная Эльза! (*Сел и тоже вместе с ними плачет.*)

ГАНС: Что-то долго никто не возвращается. Пожалуй, они меня внизу дожидаются, надо и мне тоже туда сходить да поглядеть, что они там делают.

Отец, мать и Эльза плачут-рыдают, да так жалобно — один пуще другого.

ГАНС: Что у вас за беда случилась?

ЭЛЬЗА: Ах, милый Ганс, когда мы с тобой поженемся и будет у нас ребёнок, вырастет он большой, то может случиться, что пошлём мы его в погреб пива нацедить, а кирка, что торчит на стене, может, чего доброго, упасть и разбить ему голову и убить его насмерть. Ну, как же нам не плакать об этом.

ГАНС: Ну, ладно, большого ума для моего хозяйства и не надо. Эльза, ты такая умная, что я на тебе женюсь.

Ганс взял Эльзу за руку и повёл за собою. Отец с матерью ушли.

Стала Эльза женой Ганса.

ГАНС: Жена, я пойду на заработки. Надо нам денег заработать, а ты ступай на поле жать пшеницу, чтоб был у нас в доме хлеб.

ЭЛЬЗА: Хорошо, милый Ганс, я так и сделаю.

Эльза собрала еду в котомку и пошла в поле.

ЭЛЬЗА: Что мне делать? Жать ли сначала или сперва поесть? Э, пожалуй, поем я сначала.

Эльза села и стала есть.

ЭЛЬЗА (*наевшись*): Что мне делать? Жать ли или, может, сперва поспать? Пожалуй, посплю я сперва.

Эльза постелила на пол одеяло и легла спать. А Ганс в это время вернулся домой.

ГАНС: Что-то Эльзы всё нету и нету. Какая у меня умная Эльза, она такая прилежная — и домой не возвращается, все работает и ничего не ест. (*Ходит по комнате*)... Что же её до сих пор нет? Вот уже и вечер наступил. Схожу-ка я в поле и посмотрю, сколько она пшеницы нажала.

Ганс увидел спящую Эльзу, покачал головой, сходил домой и принёс бубенцы. Ганс привязал к ногам Эльзы бубенцы и ушёл. Эльза проснулась, поднялась, шаг сделала — бубенец зазвенел, второй шаг сделала — снова зазвенел бубенец.

ЭЛЬЗА (*задумалась*): А вправду ли я Умная Эльза? А вообще, я ли это или не я? (*думает*).

Пойду-ка я домой да спрошу, я ли это или не я — они уж наверное знают.

Побежала домой и стучится в окно.

ЭЛЬЗА: Ганс, дома ли Эльза?

ГАНС: Да, она дома.

ЭЛЬЗА: Ах, Боже мой, значит, это не я! (*Убе- гает.*)

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ: И убежала она тогда из деревни, и никто её с той поры больше не видел.

* * *

ВЕДУЩИЙ 1: Вот и закончилась наша конкурсная программа. Прошу жюри подвести итоги.

ВЕДУЩИЙ 2: А пока посмотрите танец «Поварята» в исполнении младшей танцевальной группы (*Исполняется танец.*)

ВЕДУЩИЙ 1: Предоставляем слово жюри (*Идёт награждение команд.*)

ВЕДУЩИЙ 2: Пришла пора закончить представление.

ВЕДУЩИЙ 1: Спасибо вам всем за вечер. Нам было интересно с вами! До новых литературных встреч!

Команды выходят под музыку на сцену. Аплодисменты.

Уважаемые коллеги!

Автономная некоммерческая организация «Диалог культур»
и агентство «Социальный проект»

предлагают вам познакомиться с изданиями, которые помогут
в воспитании у подростков интереса и уважения к людям других национальностей
и вероисповеданий.



МЕЛЬНИКОВА Е.В.
Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект), 2-е изд.
304 с., обл. в 4 кр.

Книга представляет собой научно-популярное страноведение. Дается развернутое представление об отдельных народах, характеризуется тип общества, в котором они живут, история, язык, географическая среда обитания, доминирующая религия, обычаи, традиции с акцентом на психофизиологическую природу нации. Книга необходима всем, кто посещает зарубежные государства в качестве туристов и деловых партнеров. Знание национальных этических норм и правил, характерных особенностей этики и культурно-бытовых традиций окажется весьма значимым для установления положительных межличностных и деловых отношений при международном сотрудничестве.

Цена 150 руб. плюс расходы на доставку.



ГЕОРГИЕВА Т.С.
Древние цивилизации: быт, культура и традиции народов.
416 с., цв. илл., обл. мел. в 4 кр.

Автор, доктор философских наук, профессор кафедры ЮНЕСКО/ МЦОС, дает развернутое представление о повседневной жизни — быте, верованиях, традициях и культуре народов Древнего Египта, стран Передней и Средней Азии, Индии, Китая, Японии, Древней Греции, Рима и Византии. С акцентом на психофизиологическую природу автор приводит множество уникальных бытовых подробностей, описывает нравы и обычаи (брака, семейной жизни, отношения к детям, к религии), особенности трудовой деятельности, образования, экономики, сформировавшиеся в те далекие времена и дошедшие частично до наших дней.

Рассказывая о явлениях культуры, о зарождающейся науке (философии, математике, астрономии,

медицине, фармакологии и др.), инженерной мысли, архитектуре, искусстве (изобразительном, ораторском, литературном и т.п.), автор показывает преемственность их развития не только во времени, но и в пространстве, т.е. взаимопроникновение, взаимовлияние разных культур, составивших основу современной цивилизации.

Цена 290 руб. плюс расходы на доставку.



ТАВАДОВ Г.Т.
Этнология. Современный словарь-справочник, 2-е изд.
704 с., перепл. 7 БЦ.

В словаре-справочнике раскрывается содержание более 500 терминов, понятий, концепций этнонационального характера, отражающих теоретические и практические аспекты современных межэтнических, межнациональных отношений. Словарь является уникальным изданием, поскольку характеристика большей части терминов и понятий в области этнополитологии, этносоциологии, этнопсихологии, этнокультурологии, этнолингвистики и др. дается впервые. Широко использованы данные переписи населения России 2002 г. Словарь-справочник предназначен для научных работников, государственных служащих, преподавателей, аспирантов, студентов, всех интересующихся межэтнической и этнонациональной тематикой.

Цена 190 руб. плюс расходы на доставку.

Вы можете заказать книги по e-mail:

kust07@yandex.ru

либо по телефону:

8-925-517-44-07 и 8-916-604-83-78, указав следующие данные:

Название и количество экз.

Ф.И.О. получателя и наименование организации

Адрес (с индексом)

Тел. (с кодом города)

E-mail